



АЛЕКСАНДР ПАТРАКОВ учился на театральном отделении Свердловского художественного училища, куда поступил после восьмого класса. Работать начал в 1969 г. в декорационном цехе ТЮЗа г. Челябинска, где и дебютировал как художник-постановщик. Здесь истоки его сегодняшних находок. В ранних работах уже обозначились приметы его почерка. Неброского, но полного мысли. Чуждого формальным трюков, но сосредоточенно внимательного к форме воплощения замысла. Сдержанного, но насыщенного эмоциями. А.М.Патраков принадлежит к редким мастерам "декорации настроения". Он чувствует скрытую музыку драматических произведений и умеет средствами изобразительного искусства насытить ею будущий спектакль. Поэтому художник не относится к числу послушных исполнителей режиссерских "заказов". Напротив, его декорации часто воздействуют на режиссер-

**"В ИСКУССТВЕ НЕЛЬЗЯ ПОБЕЖДАТЬ
НАВСЕГДА.**

**В ИСКУССТВЕ НУЖНО ПОБЕЖДАТЬ
КАЖДЫЙ ДЕНЬ"**

ский поиск, активно вторгаясь в атмосферу спектакля.

Свет, пространство и цвет - "три кита" современного декорационного искусства освоены А.Патраковым во всей сложности их взаимодействия. А его пристрастие к черно-белому изображению - всегда легкое, почти прозрачное, настолько богато нюансами светотени, что иной раз возникает ощущение цветовой гаммы.

Сейчас Александр Михайлович Патраков - главный художник Академического театра, член Союза художников. Участник многочисленных выставок, которые проходили в России, Финляндии и Чехии. Заслуженный деятель искусств России. Оформил множество спектаклей, среди которых есть творения, ставшие гордостью не только самого художника и театров, где он работал, а достижением отечественного декорационного искусства.

*Первые лауреаты премии
консерватории "БЭОТЕКТ" - 1995 - программа
и др.*