

В эти дни радио вновь и вновь несет в эфир голос певца, который невозможно спутать ни с каким другим. Вот звучит песня Тараса из оперы Лысенко «Тарас Бульба». Ее сменяет песня Выборного из «Наталки Полтавки». Потом — изумительный дуэт Одарки и Карася из «Запорожца за Дунаем» Гулака-Артемовского. И тысячи людей без помощи диктора узнают: поет Паторжинский.

Поистине народным артистом был Иван Сергеевич. Народ в боях гражданской войны защищает завоевания Октября — Патор-

ЩЕДРОЙ ДУШИ ХУДОЖНИК

К 70-летию со дня рождения И. С. Паторжинского

жинский отдает свой талант красным воинам. Создается первый украинский советский оперный театр — Паторжинский в числе его основателей. Приглашают его — уже известного всей стране мастера — принять участие в спектакле Полтавского или Каменец-Подольского театра, — Паторжинский и его неизменная партнерша М. И.

Литвиненко-Вольгемут охотно принимают приглашение. В Великую Отечественную войну голос его помогал исцелению раненых и поднимал дух фронтовиков. Потом — снова оперная сцена. А затем класс профессора Паторжинского в Киевской консерватории. Консерватория взяла шефство над Фастовским районом, и почти не было

шефского выезда без участия Ивана Сергеевича. На московской сцене и на подмостках сельского клуба одинаково вдохновенно пел он — щедрой души художник, коммунист, депутат парламента Советской Украины.

Великое — не умирает. И. С. Паторжинский был великим артистом, талантливым педагогом. На-

всегда останется с нами и с потомками нашими его замечательное наследие — записи народных песен, романсов и оперных арий в исполнении крупнейшего мастера советского вокального искусства. Киноленты сохраняют облик его на сцене, в «коронных» ролях — Выборного и Карася. Искусство И. С. Паторжинского живет и в искусстве его учеников, достойно несущих эстафету своего учителя в музыкальных театрах и филармониях страны.

Вит. ХОМЕНКО.

ПРАВДА УКРАИНЫ

г. Киев

4 МАР 1966