

-3 МАР 1966

ЖИТТЯ І НАДІЯ
Г. Миколаєв

КОРИФЕЙ УКРАИНСКОЙ ОПЕРЫ

ИСКУССТВО подлинного артиста-художника неразрывно связано с жизнью его родного народа. Надолго остаются в нашей памяти имена тех деятелей искусства, которые своим творчеством будили высокие мысли, давали светлую радость, воспитывали в людях патриотические чувства. Именно таким был Иван Сергеевич Паторжинский.

Вот Иван Карась из «Запорожца за Дунаем». В исполнении Паторжинского это настолько живой и полнокровный образ, что невольно возникает мысль: а не встречал ли он Караса среди потомков запорожцев в свои детские годы, прошедшие в селе, вблизи знаменитого Ненасыщенского порога на Днепре? Конечно, встречал. Ведь Карась Паторжинского — настоящий богатырь, полный юмора и оптимизма, необычайной духовной силы, высокого патриотизма и человечности. Недаром для всех, кто слышал Паторжинского в «Запорожце», образ Караса — незабываем.

А Тарас Бульба? Разве его священная любовь к родному краю, его героический дух не среди патриотизму партизанских вожakov времен гражданской войны? Разве не они вместе с Тарасом — Паторжинским говорили: «Що у світі є святіше понад наше побратимство? Дай же, боже, щоб всі люди за себе і за батьківщину бились з ворогом

до смерті». А коммунист Валько из «Молодой гвардии» Ю. Мейтуса? Это ли не истинный герой Великой Отечественной войны! И его, уверен, подметил Иван Сергеевич, учительствуя в Донбассе, в начальной школе на Голубовском руднике Кадиевского района.

Такой же живой и Фрол Бавев из оперы Т. Хренникова «В бурю». Он ходил за правдой к Владимиру Ильичу и бережно принес ленинское слово односельчанам. В своем рассказе о Ленине Фрол — Паторжинский сумел так реально передать теплоту чувств простого гамбовского крестьянина к великому вождю и в то же время близкому и родному человеку, так глубоко раскрыть пламенную веру в ленинские идеи и ленинскую правду, что, кажется, будто мы слышали разговор Фрола с Лениным, присутствовали при нем.

То же можно сказать и о других сценических героях Ивана Сергеевича. Все они индивидуальны и в то же вре-

К 70-летию со дня рождения
И. С. ПАТОРЖИНСКОГО

мя имеют общие, схожие черты — черты народного духа и подлинного реализма. Те самые черты, которыми отмечено искусство славных корифеев украинского народного театра, чьи лучшие традиции выдающийся певец продолжал и развивал в своем творчестве.

Искусство Паторжинского находило самый теплый, самый сердечный отклик у слушателей. С огромным успехом проходили его выступления на Украине, так же восторженно принимались они в Москве, Ленинграде, Сибири. Помнится мне Красноярск, где во время минувшей войны «базировался» объединенный Днепропетровский и Одесский оперный театр. Нас буквально осаждали представители заводов и организаций с просьбой пригласить Ивана Сергеевича на гастроль. «Ведь он так близко от нас, — говорили однажды в Иркутске. — Неужели мы не услышим его?».

Или позже — гастроль Киевского театра оперы и балета в Сочи. Ивана Сергеевича буквально «брали в плен» почитатели его таланта всюду, где бы он не появлялся. Его хотели видеть и слышать латыши и эстонцы, казахи и узбеки, волжане и сибиряки — представители многочисленных народов нашей страны, люди всевозможных профессий. И он охотно принимал приглашения.

Наконец, нельзя забывать и о плодотворной педагогической деятельности профессора Киевской консерватории И. С. Паторжинского. Его ученики работают во многих оперных театрах, имена его воспитанников — заслуженной артистки УССР Александры Жили и заслуженного артиста республики Владимира Матвеева, народного артиста УССР Евгена Червонюка и народного артиста СССР Дмитра Гнатюка широко известны в стране.

Иван Сергеевич Паторжинский ушел из жизни в расцвете своего творческого дарования. Но светлая память о нем, выдающемся певце, замечательном труженике и мастере оперной сцены, будет всегда жить в памяти народной.

М. СТЕФАНОВИЧ.
Народный артист УССР.
(ПАТАУ).