

Н а р о д н ы й а р т и с т

Льется песня. То широкая и привольная, как бескрайняя степь, то могучая и грозная, каким бывает в непогоду сердитый Днепр-Славутич, то ласковая и сердечная, словно родная мать-земля... Льется над городами и селами, парит над волнами морскими, взмывает к вечно сияющим звездам, к пылающему солнцу — за моря-океаны, за горы и доли.

Одна мелодия, другая, третья... Сколько их было пропето Иваном Сергеевичем Паторжинским! И чумацких, и свадебных, о запорожцах и героях Отечественной войны, из советских и дореволюционных опер, из мировой классики. Если бы собрать воедино все роли, сыгранные на театральных подмостках И. С. Паторжинским, и все песни, исполненные им в концертах, то перед нами раскрылась бы многотомная книга Жизни — трагической и героической, глубоко интимной и полной гражданского пафоса.

В этой книге — замечательные страницы о мужественном народном герое Тарасе Бульбе из одноименной оперы и коммунисте Валько из «Молодой гвардии», о веселом оптимисте Карасе из «За-

К 70-летию со дня рождения
И. С. Паторжинского



порожца за Дунаем» и хитроумном Дон Базилио («Севильский цирюльник»), о простом, душевно чистом Трофиме («Наймичка») и полном сарказма Мефистофеле... Можно напомнить и Бориса Годунова, Ивана Сусанина, Кочубея, Мельника — роли, исполнение которых принесло Ивану Сергеевичу всенародное уважение и любовь, всемирную известность. Да, именно всемирную, ибо творчество народного артиста СССР, выдающегося украинского певца известно далеко за пределами нашей страны.

А путь в искусство — высокое, благородное, глубоко реалистическое и подлинно народное — начинался еще в дореволюционное время. То был обычный путь влюбленного в песню юноши, сына пролетария. Детство мальчика проходило среди днепровских рыбаков и лоцманов, на суровом Донбассе, где он имел случай ближе познакомиться с изнурительным трудом шахтеров, узнать мужество и стойкость рабочего

класса. Мрачные годы учебы в бурсе и семинарии прошли быстро и безрадостно. Единственное утешение — песня, искренняя и вдохновенная, возможность (правда, тайком, украдкой от начальства) выступать в любительских кружках.

Великий Октябрь. Незабываемые революционные дни. Горячие дискуссии. Битвы гражданской войны. Молодой Паторжинский не мог, не хотел остаться в стороне, спрятаться от кипучей жизни. Он выступает в передвижной прифронтной концертной группе, работает учителем, учится в Екатеринославской консерватории, руководит самостоятельным хором. Наконец, И. С. Паторжинский становится артистом первого государственного украинского оперного театра.

Выдающийся украинский певец, артист, активный общественный деятель, замечательный воспитатель оперной молодежи — таким знали мы Ивана Сергеевича Паторжинского. Таким он и остался в памяти народной.

А. НАДИЙКО.
(ПАТАУ).