

ВЫДАЮЩИЙСЯ ПЕВЕЦ

СУЩЕСТВУЕТ мнение, будто в театральной жизни стечение обстоятельств, а то и просто счастливый случай иногда решают судьбу актера. На первый взгляд кажется, что именно так и получилось с Иваном Сергеевичем Паторжинским.

...Прошло уже немало спектаклей первого Государственного украинского оперного театра, а он, обладая замечательным голосом, все оставался на второстепенных ролях. Но вдруг заболел актер, игравший Мефистофеля. Что делать? Отменить спектакль нельзя, дублера нет. И вот на сцену выходит никому неизвестный певец, который к тому же совершенно не участвовал в репетициях. Кое-кто полагал, что спектакль будет сорван. Но вышло все наоборот — подлинный триумф, буря аплодисментов, возгласы одобрения. Это было в Харькове в 1925 году.

Обучаясь в семинарии, бурсе, Паторжинский слушал и пел народные песни, с успехом выступал (хотя семинаристам это запрещалось) в светских концертах. В годы гражданской войны работал артистом передвижной прифронтовой концертной группы, затем учился в консерватории, учительствовал, активно участвовал в художественной самодеятельности шахтеров Донбасса, и, наконец, — блестящий дебют.

С 1935 года артистическая жизнь И. С. Паторжинского навсегда связана с Киевским театром оперы

и балета имени Т. Г. Шевченко. Почти четверть века он чаровал своим мощным басом слушателей, доставляя им радость часами наслаждаться подлинным искусством. За это время сыграл десятки ролей, даны сотни концертов, спето множество народных песен. В его репертуаре — Карась, Выборный, Тарас Бульба, дьяк Гаврило, Иван Сусанин, Борис Годунов и другие герои известных опер.

Исполняя ту или иную роль, И. С. Паторжинский стремился рассказать средствами искусства о героической истории нашего народа, раскрыть его любовь к родной земле, его красивые мечты, честность; был на сцене не столько актером, сколько живым, реальным действующим лицом. В дни Декады украинского искусства в Москве (1936 год) «Правда» писала, что Паторжинский приковывает к себе внимание публики с первого появления на сцене, что сценическая и музыкальная сторона его исполнения абсолютно слиты, а поет он прекрасно, без единой погрешности.

Добавим, чтобы создать правдивые, неповторимые образы, которые оставил нам артист, нужно горячо любить свою Отчизну, глубоко понимать и чувствовать музыку и поэзию своего народа. Эти черты всегда были свойственны выдающемуся украинскому певцу, Народному артисту СССР И. С. Паторжинскому.

Н. НИКОЛАЕНКО.

НОЧЕГАРНА
Г. Горловка

Х 2 МАР 1970