

«Песни трогали до слез»



«Сидели мы зачарованные... Удивлялись, с каким артистизмом и мастерством перевоплощался Иван Сергеевич в различные образы, как умел разгадать душу песни, настроение, четко донести слова... Грустные песни трогали до слез, шуточные заставляли расплываться лицо в улыбке. Бархатный голос, свободный, необъятного диапазона, пленял гибкостью и тончайшей нюансировкой», — рассказывает известная певица Ирма Яунзем о своем первом знакомстве с искусством народного артиста СССР И. С. Паторжинского.

При одном упоминании имени этого украинского певца сразу же вспоминается его незабываемый Иван Карась в опере «Запорожец за Дунаем» Гулака-Артемовского: колоритный, по-народному сочный образ. Даже слушая дуэт Паторжинского и Литвиненко-Вольгемут — Одарки и Карася — по радио, сразу же представляешь облик доб-



родушного, лукавого и сильного казака, словно сошедший со страниц гоголевских повестей. Когда же певец выходил на сцену в роли Тараса Бульбы (в опере Н. Лысенко), он потрясал богатырской, былинной мощью. Это был образ глубоко патриотический и настолько правдивый, что, казалось, на сцене появляется сам легендарный герой.

Остались в памяти слушателей и многие другие образы, созданные артистом на сценах Харьковского и Киевского оперных театров, — Борис Годунов, Кончак, Мельник, дон Базилио...

воскресенье,

1 программа, 22.30

«Программы радио и телевидения» № 7, 11 фев. 1970г