

23 АПР 1980

„ДЕННИСНАЯ ГРАДА“
г. ПЕТРОЗАВОДСК

◆ ДНЕВНИК ИСКУССТВ

«РУСИЯ И МЕЧ»

Новая симфония Э. Патлаенко

Нынешний концертный сезон в Петрозаводске порадовал сложными и разнообразными программами. Несколько концертов стали заметным явлением в музыкальной жизни Карелии. Расскажем об одном из них, состоявшемся недавно. Речь идет об исполнении ораториальной симфонии Эдуарда Патлаенко «Русия и меч» для хора, солистов, летописца и симфонического оркестра. Премьера столь крупного сочинения, потребовавшего многолетней работы Э. Патлаенко над архивным историко-летописным материалом, большого творческого напряжения, безусловно, является приметным событием в искусстве, в жизни самого композитора. Вот почему в зале царил та особая атмосфера праздничности, которая сопутствует значительным премьерам.

Ораториальная симфония «Русия и меч», созданная на тексты исторических документов, относит нас к событиям далекого прошлого — к XVI веку, эпохе Ивана Грозного. В советской музыкальной культуре историческая тематика занимает прочное место. В последние годы интерес к ней заметно возрос. Событиям отечественной истории посвящен ряд талантливых музыкальных произведений, к которым можно причислить и новую симфонию петрозаводского композитора. Для Э. Патлаенко обращение к исторической теме отнюдь не первое. Достаточно вспомнить его вокально-симфонические «Фрески» по мотивам «Слова о полку Игореве». Несмотря на все различие этих сочинений, в них отчетливо прослеживается единая линия — стремление показать, как в драматических, подчас трагических событиях крепла, становилась могучей сила народа, утверждалась его неистребимая стойкость и готовность отстаивать добро и справедливость.

«Русия и меч». Для произведения характерны синтез музыки и слова, глубо-

кое внутреннее родство поэтической мысли и симфонизма. Однако содержание музыки не сводится только к смыслу слов. Музыкальная интонация столь же емка, как слово. Партия оркестра и партия хора сохраняют самостоятельность своей экспрессии. Симфонический размах формы соответствует масштабу либретто, созданному, кстати, самим композитором. Все пять частей: «Начало», «Казанское взятие», «Новгородское дело», «Сибирское взятие» и «Завет» развертываются как грандиозное звуковое полотно. Эпический строй произведения выявляется в самой смене разнохарактерных картин, преобладании духа повествовательности, связанного, в первую очередь, с партией летописца. Мысль о вечности народной силы — силы доброй и справедливой — утверждается в музыке через темы народных песен. Их несколько, но две из них приобретают особо важное значение. Это широко известные песни «Высота, высота поднебесная» и «Ревела буря». Язык симфонии лаконичен, выразителен. Хоровая партия представляет гибкий сплав декламационности и песенности.

Как же был воплощен замысел композитора? В концерте участвовали симфонический оркестр Карельского телевидения и радио, хор студентов Петрозаводского филиала Ленинградской консерватории, солисты О. Олейников, заслуженные артисты КАСРР В. Гладченко и В. Каликин, в партии летописца — заслуженный артист РСФСР Ю. Заборовский. Перед исполнителями стояла непростая художественная задача — выявление сложного соотношения вокального и симфонического пластов, передача эмоциональной энергии и устремленности полифонических эпизодов, воссоздание особенной строгости и даже суровости музыкального колорита. И тем радостнее отметить, что со всеми сложными задачами исполнитель-

ский коллектив справился успешно. Солистам, хору и оркестру удалось раскрыть монументальность и драматическую насыщенность музыки. Хор студентов продемонстрировал свободное владение различными приемами хоровой техники, представил на суд слушателей стройную и завершенную хоровую композицию. В этом большая заслуга художественного руководителя и дирижера хора С. Легкова. Симфонический оркестр под управлением Э. Чивжеля убедительно исполнил это трудное по музыкальному языку сочинение и сумел донести до слушателя богатство его мыслей и чувств.

Особо хочется сказать о солистах. Такое крупное произведение с инструментальной трактовкой голосов, широким диапазоном вокальных партий ставит перед певцами трудные задачи в области интонирования. И они справились с этими задачами, порадовали слушателей естественной, непринужденной манерой пения, выразительной фразировкой. Обратили на себя внимание четкая артикуляция, точность расстановки пауз, подчеркивающих смысловое значение текста.

Нет необходимости напоминать, сколь значительным должен быть профессиональный уровень коллектива, взявшегося за такое сложное и монументальное сочинение. О репутации исполнителей говорит сама реакция слушателей, очень тепло принимавших новое произведение Эдуарда Патлаенко. В заключение добавим, что исполнение ораториальной симфонии «Русия и меч» состоялось в год празднования 60-летия Карельской АССР. Это еще одно подтверждение тех значительных достижений, которые имеются в творчестве карельских композиторов и исполнителей, свидетельство их весомого вклада в художественную культуру нашей республики.

И. ГОРНАЯ,
музыковед.