

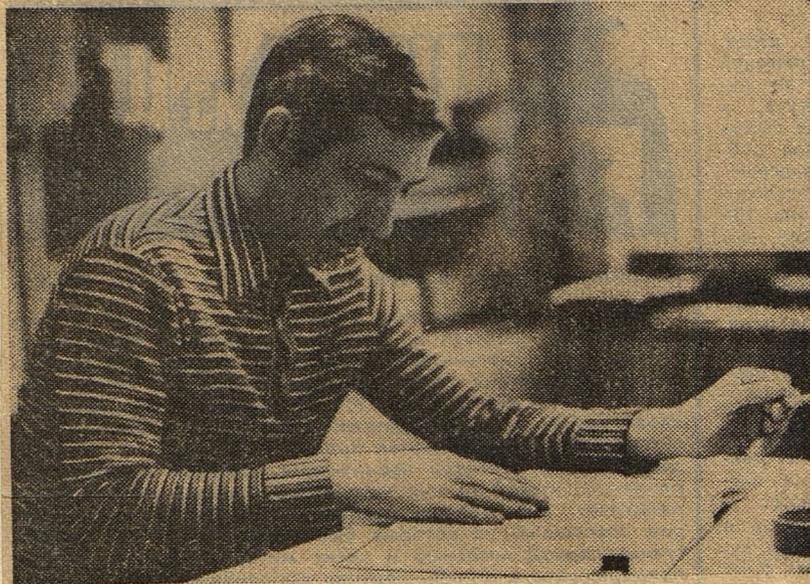
Патлаенко Э

5/IV 86

Ленинская правда
г. Петрозаводск

4 стр. • «Ленинская правда» • 5 апреля 1986 г.

События ♦ Факты ♦



ВСЕ ЖАНРЫ ПОДВЛАСТНЫ

В Финском драматическом театре состоялся авторский концерт заслуженного деятеля искусств Карельской АССР композитора Эдуарда Патлаенко.

В нашей стране и за ее пределами давно звучат и находят отклик в сердцах слушателей произведения музыканта.

Э. Патлаенко прежде всего композитор-симфонист. Концерт выявил те, главные для него, этапы симфонизма, которые определяют творческое кредо. Гражданственность, искренность музыки Э. Патлаенко отчетливо проявились в исполнении симфонического оркестра Карельского телевидения и радио под управлением заслуженного деятеля искусств КАССР Э. Чивжеля.

Прозвучавшая в начале концерта «Ренессанс-сюита» была написана в 1968 году. Произ-

ведение — дань уважения искусству эпохи Возрождения, ставшей духовной потребностью широких народных масс после тысячелетних пут средневековья. Это произведение отличает яркая гармония, полная насыщенной цветовой гаммы оркестровка, виртуозность работы с тематическим материалом. Изучение литературы и изобразительного искусства прошлого, поиск того ценного, что было в нем, творческое переосмысление — в этом заключается талант композитора.

В «Симфонических рунах», втором произведении Э. Патлаенко, прозвучавшем в этот вечер, отражено поэтическое начало карельского эпоса «Калевала», близкое самобытному творчеству карельской художницы Т. Юфа (ей и посвящено произведение). Музыка захватывает рельефностью ли-

ний, «графикой», тонким «зрительным слухом».

«Симфонические руны» стали яркой вехой карельской музыки. Напомним, что Э. Патлаенко одним из первых обратился к лирической сокровищнице карельского народа — «Кантелетару» и создал симфонию-кантату.

В конце 70-х — начале 80-х годов были созданы «Пастушьи песни», «Книгопев» — произведения для духовых инструментов, которые отразили поиски новых путей в камерной музыке, выразительного мелодического языка и тщательного отбора средств.

Произведение, прозвучавшее во втором отделении концерта — 4-я симфония — посвящена светлой памяти отца композитора, погибшего в годы Великой Отечественной войны. Симфония захватывает остротой переживания. Но

концепция автора оптимистична, может быть, поэтому после долгих и сложных коллизий, драматических и трагедийных, звучит хорал духовых инструментов — как гимн благодарности потомков, как завещание живым. Симфония, безусловно, относится к самым значительным произведениям советской музыки 80-х годов.

Творчество Э. Патлаенко обширно по жанрам: балет, симфонии, кантаты, ораториальная симфония, концерты, камерные сочинения, пьесы для кантеле, музыка для детей и юношества. В каждом из этих жанров композитор говорит свое слово.

В. ШИНОВ,
композитор, педагог Питкярантской детской музыкальной школы.

На снимке: Э. Патлаенко.