



ПСЕВДОСАТАНИСТ

Собственно, "ORB" — это уже немолодой, но прыгающий, как неутомимый школяр-двоечник, Элкс Патерсон. Оказывается, он был в свое время лидером панк-группы "Пинк Флойд". Это немало повлияло на трансформацию музыкального сознания: когда 13-летний Элкс раз и навсегда ушел из родного дома, чтоб путешествовать по миру, он слушал только регги и черную музыку. К 17 годам стал оголтелым панком, а странная, булькающая электронная музыка, возникающая из компьютерного "баловства", закрутилась в голове Патерсона, видимо, именно после "пинкфлойдового" периода. Оттуда же и идея постоянного сопроводительного, "безумного" видео на всех живых концертах "ORB". Кое-кто, не успевший попасть в Лужники, спросил меня после: "А что, шоу "Орба" — что-то типа Жан-Мишель Жарра?". Во, блин! Нет, внуки, лазерная видеофантазмагория "ORB" — из другой оперы. Элкс Патерсон и его помощник Энди Хьюз почти не видны на сцене — они склонились над компьютерами и синтезаторами, помещенные в светящуюся персональную раму. Внимание толпы же сконцентрировано на грандиозном экране, по которому полтора часа ползет нагромождение образов, обрывков фильмов, кусков рекламы. Короче, видеомикс очистков жизнедеятельности человека и всяческого мусора, духовного и физического. Шоу "ORB" мрачновато давило на психику, — я, к примеру, выползла из Лужников с ощущением реально надвигающегося конца света. Но через пару часов, встретившись с Патерсоном лично и весело поболтав о том о сем, я развеяла все свои "постмодернистские" страхи.

Прогрессивные отечественные лейблы, активно борющиеся промезж собой за внимание модной молодежи, концептуально праздновали давеча свои дни рождения. Радио "Станция 106,8 FM" — двухлетие в МДМе с привычным и дико наскучившим набором одних и тех же радиальных ди-джеев за вертушками и битком забитым кислотными тинэйджерами танцполом. Журнал для гипертрофированно-изысканных юношей "Ом" — тоже двухлетие: сначала в "Титанике", затем — в "Утопии" с полным набором полс-значительных персонажей (от Пугачевой до грузинских псевдозвезд голубого экрана). "Птюч" — трехлетие в "Лужниках" с приглашенными патриархами электронной музыки англичанами

СТРАНИЦА ДЛЯ МОДНОЙ МОЛОДЕЖИ
Ведущая — Капа ДЕЛОВАЯ.
Design — Марина БАРИКИНА.

"The ORB".

Меня предупреждали перед разговором с Элэксом, что он — великий путешественник по жизни, причем путешественник в разные стороны, как по земному шару, так и в глубины самого себя. И что он может как уйти в дебри собственного подсознания, так уж оттуда и не выйти. Мол, не смущайся и не страшись таких "загрузов" — это свойственно гению из "ORB". Но ничего подобного. Патерсон вел себя как сопливый мальчишка, желающий произвести впечатление: гримасничал, паясничал, прикалывался... (Перед тем как я включила диктофон, они свернули с переводчицей, навязчиво модной девицей, по "косяку" и сходили с этим добром пару раз в туалетную комнату.)
— Ну чего спросить-то хочешь?
— Хм, ты немножко странный... Тебе ведь 38 лет, не надоело прыгать-то? Не устал от этой музыки, молодежной тусовки-массовки вокруг?
— Так я чувствую себя тинэйджером, просто 16-летним. И выгляжу почти так — мне многие говорят об этом! Ну пусть это немного безумно. Мне нравится быть большим ребенком. А вообще молодежная культура — это лучшее, что есть в мировой культуре. Это то, что постоянно развивается, находит невероятные повороты, пробивает невозможные пути.
— Ты играешь сегодня, как главный хэдлайнер концерта, ты ощущаешь себя шоу-бизнес-стар?
— Никогда не думал о себе так. На самом деле в Англии к нам непонятное отношение: о, это "ORB" — известная, культовая группа, у них наверняка вагон денег. Не знаю,

все мои деньги всегда разлетались черт знает куда, в моем кармане всегда были какие-то копейки. Я очень эксцентричный, свободный и сумасшедший человек. Я часто отдавал свои деньги просто так, в никуда, на какие-то проекты, из которых потом ничего не получалось. Но все равно это здорово. Деньги — это несерьезно. "Стар"... Когда мы начинали 10 лет назад, в нашей башке роились свои собственные оригинальные идеи. Не надо быть "звездой", чтобы иметь свежие, ни на что не похожие мысли. Но когда через год мы увидели, что десяток групп копируют наши идеи, нашу музыку — получается, мы "стар"! С нас "снимают". А вообще мы — люди андеграунда.

— Месяц назад я общалась с "Продиджи". Они убеждали, что время андеграунда прошло. Время всех этих гигантских рэйвов на заброшенных заводах... Нелегальной культуры...

— Для Англии это, пожалуй, так, но поездишь по другим странам — увидишь, что эта рэйв-культура только поднимается. А что "Продиджи"? Их мозги были заняты тем, чтобы покорить Америку. Покорили типа. Их фронтмены, Максим и Кейт-Поджигатель беснуются на сцене, куражатся, выкладываются по полной программе, а американцы смотрят с кислыми рожами: ну-ну...

— У вас какие-то контры с "Продиджи"? Как вам их музыка и, скажем, музыка "Кэмикал Бразерс"?
— Философский вопрос. Есть люди, придумавшие нечто новое, но оставшиеся сидеть в полной заднице. А есть те, кто умело это новое подхватил, воспользовался и получил и славу, и деньги.

— Ты хочешь сказать, что "Продиджи" подгребли чужие мысли, что они плагиаторы?
— Очень точно формулируешь.
— Ты в молодости фанател от регги. И что, вел настоящий растоманский образ жизни: курение гашиша и вся эта обращенная к Вуду философия?

— Нет, я же не могу быть черным. Я уважаю

эту культуру, у них на Ямайке отличная еда, отличная марихуана, классная мебель, кстати. Но не более — для меня. К тому же религия растоманов настраивает людей против гомосексуалистов...

— А для тебя это существенный минус?
— Да, я люблю мужчин. Ха-ха. (Это Элкс стебется. Он, как и его помощник Энди, прилетел в Москву в гиперромантичном расположении духа. У Энди только-только родился сын — и он ходит очень счастливый и горделивый таким обстоятельством. А у Алекса появилась большая, яркая любовь в Штатах. Он постоянно звонит своей девушке и непрестанно рассказывает о ней: она крайне интеллигентная и изысканная особа, занимается историей искусств).

— Но ведь твоей музыкой руководят какие-то религиозные или космические сверхидеи?

— Ты слышала трэк "S.A.L.T." на последнем альбоме? Там речь идет о Чернобыле и химическом апокалипсисе, помноженном на духовный апокалипсис людей. Ведь страшное опустошение ждет нас в будущем. Вообще в этом альбоме обыгрываются и три шестерки, и четыре наездника Апокалипсиса, а на обложке — магические круги и пентаграммы. Мешанина, рожденная в потоке сознания. Но многие люди в Англии и в Америке убеждены ведь — что мы, мол, сатанисты. Какая глупость. Хотя и Бога для меня нет. Бог — это лишь человеческая концепция, выдумка, стиль жизни. Единственный бог для меня — женщина.

— Помнитесь, наделал шума ваш первый приезд в Москву. Вам здесь по кайфу, ничего не пугает, нет дискомфорта?

— Пугает. Громадное количество водки и людей под водкой. В прошлый раз (а "ORB" играл пару лет назад в клубе "Птюч" на небольшом пати. — К.Д.) я не спал четыре дня и четыре ночи, сплошной драггс (наркотики. — К.Д.) и экзальтированные женщины. Теперь я понимаю, зачем нужна была Берлинская стена, — чтоб держать ваших ненасытных женщин внутри, подальше от европейских мужчин.

(В свой первый приезд "ORB" поколбасил и покуролесил на славу: повыкидывал из номера гостиницы всю мебель чуть ли не в окна и гонялся за горничными в приступах сексуальной энергии.)
— Вы открыто говорите о наркотиках? Вот наши данс-



звездюльки, ди-джеи, например, все всегда отрицают. Мы и наркотики, мол, вещи несовместимые. Ну, правда, перед таким сугубым заявлением, нюхнув пару дорожек в туалете... Короче, двуличные гадины...

— Нет, нет. Ты же видишь, я тоже не употребляю наркотики. (Все громко ржут вокруг.)

— Почему на обложке последнего альбома (а там изображены устремленные в небо символы всех основных государств: Пизанская башня, Биг Бен и Эмпайр Стейт Билдинг) как символ России у тебя памятник ракета-стрела с ВДНХ, а не Кремль, скажем?

— Россия — это первый спутник, это устремление в космос, ощущение полета для меня, а Кремль — это напоминание о коммунизме.

— Россия ассоциируется у тебя с ощущением космоса?

— Знаешь, я много рисую. Для меня Россия — это в общем-то образ холода. Мне хотелось бы поехать в Сибирь и почувствовать Россию там. Попутешествовать на транссибирском экспрессе — это будет очень волнительно.

Представляю, какой "загрузочный" альбом выпустит "ORB" после такого приключенческого путешествия.

Моя кампания — 1997. — 29 окт. — с. 8.

КАПИТОЛИНА.