



**THE ORB. «BICYCLES
& TRICYCLES».
SANCTUARY**

На наших глазах один за другим отходят в мир иной заслуженные электронные группировки, важнее которых в 90-е никогда не было. Недавно, к примеру, выпустив финальный альбом и отыграв концерт для 40 специально отобранных человек, красиво отмучилась группа Orbital. Не хочет успокоиться только Алекс Патерсон, лидер и на сегодняшний день единственный представитель коллектива The Orb. По крайней мере, он сообразил, что в очередной раз выдуть свой фирменный эмбиент-даб — туманный, дымчатый, сотканный из сотен неопознаваемых кусочков музыки — в 2004 году не только старомодно, но и попросту глупо, и вывел на орбиту энергичную, почти танцевальную пластинку с высоким процентным содержанием хип-хопа. Это как взять мастера времен династии Минь, всю жизнь рисовавшего тончайшие акварели, и попросить сделать баннер для веб-сайта. Баннер, что и говорить, вышел отличный, хотя страннее затеи не придумать. Кстати, в любви к этой пластинке во всеуслышание признается Андрей Мерзликин — Димон Ошпаренный из «Бумера».

Известия
2004.
2 сен. е.т.