

13 ИЮЛ 1981

«И ТБИЛИСИ»

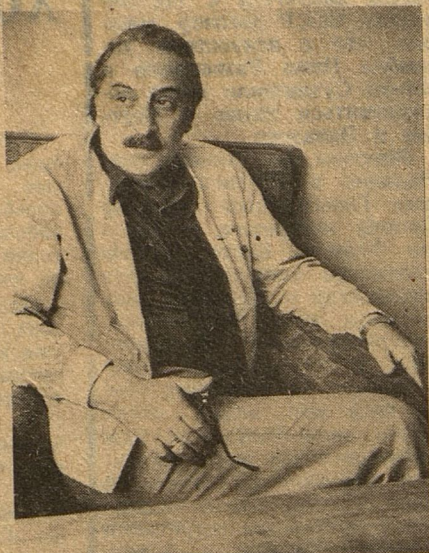
3 стр.

С КИНОАППАРАТОМ

ПО СТРАНАМ

АЗИИ

И ЕВРОПЫ

У НАС
В ГОСТЯХ

Недавно в гостях у журналистов газеты «Вечерний Тбилиси» побывал секретарь Союза кинематографистов Грузии, известный грузинский кинорежиссер, лауреат премии имени Руставели, народный артист республики Гурам Патараия.

На творческом счету у Гурама Васильевича Патараия четырнадцать телевизионных фильмов, значительную часть которых составляют созданные в результате его поездок по странам Азии и Европы. Как правило, главной целью этих поездок являлись поиски и съемки памятников грузинской культуры за рубежом. Работа его имеет важное культурно-патриотическое значение. Напомним, что именно Гураму Патараия, первому из советских кинорежиссеров, выпала честь зафиксировать на киноплёнку Крестный монастырь, в главной церкви которого находится портрет Шота Руставели, открытый экспедицией Академии наук Грузии в составе Акакия Шанидзе, Георгия Церетели и Ираклия Абашидзе.

На встрече с журналистами гость поделился некоторыми профессиональными секретами:

— Конечно, я люблю путешествовать и, особенно, вспоминать эти путешествия. Но иногда во время самих этих путешествий бывает невесело. Особенно в тех капиталистических странах, власти которых не совсем дружелюбно относятся к советским журналистам. Но

везде, где только не возникают эти трудности, простые трудящиеся люди, всегда готовы прийти на помощь... Каким только транспортом мы не пользовались: арбы, лодки, мулы и современные легковые автомашины и вертолеты. Снимали даже тогда, когда термометр показывал пятьдесят градусов в тени, так, например, было во время съемок в монастыре овятого Саввы на берегу Мертвого моря и на берегу Персидского залива.

— Но, — как сказал наш гость, — я не терплю никаких препяд, — что, собственно, он и доказал, «добыв» новые сведения о грузинских памятниках, к которым относятся и рукописи, и культурные сооружения — церкви и монастыри, на протяжении многих веков являющиеся хранилищем культурных сокровищ.

— В моей профессии много общего с журналистикой, — сказал он. — Но мы вынуждены таскать с собой тяжелую аппаратуру. Трудности профессии вознаграждаются возможностью предоставить миллионам зрителей испытать на наших фильмах столь желанный «эффект присутствия», как бы самим побывать там, где побывала наша съемочная группа.

Последняя, по времени, работа Гурама Патараия по съемкам грузинских памятников за рубежом нашей страны — это фильм о Греции, о монастырях Афонского полуострова.

— Афон, — рассказывает Г. Патараия, — это своеобразная монашеская респуб-

лика, где находится 20 древних монастырей, почти полностью изолированных от внешнего мира. Там еще действуют законы средневековья. Проникнуть туда советским журналистам, да еще с киноаппаратурой, почти невозможно. Но в моих поездках мне, я думаю, все же сопутствует журналистское счастье. И мы с оператором Ираклием Онопришвили сумели проникнуть туда и отснять очень интересный материал. Особенно интересным кажется мне посещение древнегрузинского Иверского монастыря, где по сей день хранятся уникальные грузинские рукописи и реликвии — образцы художественного творчества наших предков. Благодаря этому, в научный оборот у нас в Грузии вошли 73 грузинские рукописи, хранящиеся в Афонском монастыре. Читателям известно: в торжественной обстановке пленки, запечатлевшие эти рукописи, были переданы в дар Тбилисскому университету и Институту рукописей имени Кекелидзе Академии наук Грузинской ССР.

На встрече Гурам Патараия рассказал о текущей своей творческой работе, поделился планами. В настоящее время он готовит полнометражный телевизионный фильм, посвященный Турции, под условным названием «По следам древних рукописей».

— По Турции мы путешествовали дважды, и фильм вобрал в себя материалы обоих поездок, — говорит он.

Его путешествия — это и знакомство с людьми, среди которых немало друзей и ценителей грузинской культуры, оказывающих ему повсюду большую помощь.

Это, в первую очередь, работники советских посольств за рубежом, это друзья Советского Союза — ученые, специалисты, которые во время археологических раскопок в Бир-Эль-Куте обнаружили одну из самых древних грузинских мозаичных надписей в монастыре Петра Ивера, одна из которых на целых полвека опережает самую древнюю из имеющихся на территории нашей республики грузинских надписей — в Болнисском Сиони.

Это, наконец, те простые люди, для которых наша страна является надеждой

в борьбе за мир на земле.

Обо всем этом Гурам Патараия хочет рассказать в книге, материалы для которой (в их числе записи, сделанные по горячим следам событий) он сейчас систематизирует.

На просьбу рассказать о ней более или менее подробно Гурам Патараия ответил:

— Я не знаю, насколько она будет интересно написана, но заранее могу обещать, что она будет интересно иллюстрирована цветными фотографиями.

Важное место занимает в его творческой работе двухсерийный фильм, посвященный 200-летию Георгиевского трактата, присоединению Грузии к России, избившему грузинский народ от угрозы физического уничтожения, а его культуру — от гибели. Главная тема творчества Гурама Патараия, таким образом, продолжается.

— Этот фильм, по существу, — говорит режиссер, — история Грузии в кинокадрах. Если это мы сумеем, хочется сказать о судьбе нашего народа на всем протяжении его исторической жизни до соединения с Россией.

Автор сценария — Борис Андроникашвили в процессе работы обнаружил в архивах Москвы и Ленинграда много материалов, которые, несомненно, будут интересны нашему зрителю.

В фильм войдут кинокадры, отснятые не только в Грузии, но и в России, в странах Ближнего и Среднего Востока, в Италии, Франции, Германии, Англии. Мы хотим попытаться представить Грузию в ее исторических связях со всеми теми народами, с которыми ей приходилось поддерживать отношения и связи. Речь, конечно, идет о тех фактах, которые как-то отразились на нашей истории.

После моих длительных путешествий по Востоку, под свежим впечатлением от памятников грузинской культуры, которые несут на себе следы многих трагических страниц нашей истории — следы многочисленных варварских нашествий, грабежей и опустошений, особенно глубоко осознаешь историческую необходимость нашего союза с единоверным народом. Наверно, фильм будет про это.

Беседу записала
С. ГВЕЛЕСИАНИ.