

Патарая Г.

19/1/88

ЗАРЯ ВОСТОКА
г. Тбилиси

14 ФЕВ 1988

3 СТР.

ПАМЯТЬ

Жизнь его продолжается в фильмах

Имя Гурама Патарая, которому сейчас исполнилось бы 60 лет, хорошо известно в Грузии и за ее пределами. На протяжении многих лет он был активнейшим участником культурной и общественной жизни республики. Истинный патриотизм, активная гражданская позиция, постоянный творческий поиск, широта интересов, всесторонняя эрудиция — эти качества определяли его облик, плодотворную деятельность режиссера театра и кино.



Судьба каждого человека складывается по-разному — она зависит от многих и многих обстоятельств. Но каждый вправе выбирать себе дорогу, свой жизненный путь. И выбор этого пути Г. Патарая сделал, наверное, еще в детстве. Его отец Василий Патарая был известным драматургом, пьесы которого ставились почти во всех театрах нашей республики. К ним домой часто приходили актеры, режиссеры, художники, композиторы. Обсуждались новые спектакли, шли горячие споры об искусстве... С одной стороны творческая атмосфера, царившая у них в семье, не могла не пробудить любовь к музыке, литературе, театру у будущего режиссера, а с другой — бережно хранящая память о прославленных предках, Дмитрие Кипиани и его сыновьях Николае и Константине, внесших весомый вклад в развитие грузинской науки и культуры, способствовали формированию его как гражданина, интернационалиста и патриота своей Родины.

В 1947 году Г. Патарая поступил на режиссерский факультет Тбилисского театрального института. И после его окончания работал режиссером — постановщиком в драматических театрах Сухуми, Гори, Тбилиси — в грузинском и русском ТЮЗах, театрах имени Марджанишвили и имени Руставели, а затем и в Московском театре на Малой Бронной.

Менялись города, менялись театральные коллективы. Личность беспокойная, ищущая, он хотел найти свое место в искусстве, главное дело своей жизни. И постепенно шел к цели. Личность художника неотделима от его творчества. Г. Патарая был редко кто разносторонен в своих интересах, увлечениях. По всей видимости, это и сыграло определенную роль в том, что он в 1957 году пришел на Грузинскую студию научно-популярных и документальных фильмов. И проработав там главным редактором четыре года, в 1961 году снял свой первый телевизионный фильм «Делегат съезда». На телевидении он нашел то, что так долго ис-

кал. Телережиссура оказалась делом его жизни.

В каком бы жанре телекино ни работал Г. Патарая, везде проявлялся его талант, незаурядные способности — будь то музыкальные фильмы или остро публицистический, политический кинопамфлет «Кто сеет ветер», веселые и остроумные комедии «Рекорд», «Пожар, любовь и Помпьеро» или «Кучки бедняки».

Однако особую зрительскую любовь и популярность Г. Патарая принесли телефильмы, созданные о памятниках грузинской культуры за рубежом. Их созданию предшествовала огромная работа по изучению этнографических и исторических материалов. О памятниках грузинской культуры и зодчества в Палестине, Турции, Греции рассказали киноленты «По следам Руставели», «Тайны палестинских древностей», «Афонская летопись», «Тао-Кларджети».

Режиссеру не нужно было искать своего зрителя. Его фильмы уже по сути своей были обречены на всеобщее признание и успех. И в 1971 году за телефильмы Г. Патарая был удостоен высокой награды — Государственной премии имени Шота Руставели. Кстати, он, среди грузинских кинематографистов первым, получил ее.

Народный артист Грузинской ССР Гурам Васильевич Патарая ушел от нас в расцвете творческих сил. Были интересные задумки, планы, но судьба распорядилась по-своему.

...17 февраля в Доме кино состоится вечер. К этому дню его коллеги и друзья Дж. Габуния, И. Онопришвили, Г. Мелкадзе и его дочь С. Патарая, она — автор сценария, подготовили документальный фильм «Седьмое путешествие», посвященный кинорежиссеру Гураму Патарая.

Нато Цицишвили.

* * *

● На снимке: Гурам Патарая (справа) с писателем Чингизом Айтматовым и кинорежиссером Резо Гамцелидзе.

Фото из архива семьи Г. Патарая.