



# АВТОР КОМЕДИЙ, ОДИН ИЗ СОЗДАТЕЛЕЙ ГРУЗИНСКОЙ ЭСТРАДЫ

К 75-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ВАСО ПАТАРАЯ.

Васо Патарая был драматургом достаточно широкого диапазона: автор нескольких многоактных комедий, с успехом шедших на сценах республики, а также водевилей и других произведений малых форм драматургии, автор эстрадных номеров, миниатюр, скетчей. Кроме этого, его перу принадлежит множество юмористических и сатирических рассказов и фельетонов. Мы знаем Васо Патарая и как режиссера, осуществившего несколько постановок на сцене Тбилисского театра оперы и балета имени Палиашвили, и как одного из создателей грузинской эстрады.

Васидий Варфоломеевич Патарая родился в 1895 году в одной из деревушек Мингрелии. Окончив двухгодичное училище, он затем продолжил учебу в городе Александровск-Грушевск Донецкой области. Вернувшись в Грузию, преподавал, а в 1918 году поступил в только что созданный Тбилисский университет.

С первых же лет Советской власти В. Патарая активно включается в общественную и литературную жизнь. Его литературным дебютом было стихотворение, опубликованное в газете «Трибуна». С тех пор он систематически печатается в грузинских журналах и газетах.

В. Патарая учился в драма-



тической студии, руководимой Акакием Пагава. «Большого актера из меня не получилось, а маленьким не хотел быть», — со свойственной ему прямотой и юмором сказал как-то он о себе. Однако, если ему не удалось блистать на сцене, свой долг театру он воздал сначала как режиссер, поставивший на сцене Тбилисской оперы спектакли «Паяцы», «Аида», «Трубадур», а затем как драматург.

Васо Патарая многое сделал для грузинской эстрады, художественным руководителем которой он был назначен в 1939 году. Его эстрадные номера, фельетоны, скетчи, в исполне-

нии многих наших выдающихся актеров — С. Такашвили, А. Жоржолани, Г. Шавгулдзе, А. Кванталиани, А. Гомелаури — пользовались неизменным успехом у зрителя.

Особенно популярной стала первая его многоактная комедия «Уча Учардия» (хотя и до этого он зарекомендовал себя как автор остроумных водевилей, одноактных комедий). Комедия была посвящена колхозной жизни. На фоне колоритно выписанных картин грузинского села в ней показана борьба за утверждение новых, передовых идей. Поставленное впервые в театре имени Руставели, произведение вскоре завоевало и другие театры республики. «Я влюблен в эту пьесу», — сказал об «Уча Учардия» известный грузинский режиссер Васо Кушиташвили. В Тбилиси, Кутаиси, Гори, Махарадзе, Потн, Цхинвали и Телави с успехом шли и другие его пьесы.

Уже будучи тяжело больным, он не переставал писать и создал за время болезни три новых произведения, последнее он закончил буквально за несколько дней до смерти.

В историю грузинского театра Васо Патарая вошел как человек, внесший серьезный вклад в развитие грузинской советской комедиографии.

**И. ЛЕВАНИШВИЛИ.**

ВЕЧЕРНИЙ ТБИЛИСИ  
Г. ТБИЛИСИ

17 МАР 1970