

Патане Франческа
(опер. певица; Италия)

07.9.02

Франческа ПАТАНЕ, итальянская оперная певица: Когда где-то ставят «Турандот», звонят мне

Застра Большой театр открывает новый сезон премьерой оперы Джакомо Пуччини «Турандот». На главную роль приглашена итальянка Франческа Патане — она споет три первых спектакля. Перед премьерой с Франческой ПАТАНЕ встрети-
лась обозреватель газеты «Известия» Екатерина БИРЮКОВА.

— Как часто вы поете эту партию?

— Я спела уже около ста «Турандот». По всему миру — Китай, Япония, Греция, естественно, Италия. Я стала знаменитой именно благодаря этой партии. К сожалению, мало кто в мире может ее исполнить. И поэтому всякий раз, когда где-то ставят «Турандот», звонят мне. Но сейчас стараюсь участвовать не более чем в двух постановках «Турандот» в год — эта партия очень плохо сказывается на голосе.

— Вы, наверное, видели больше, чем кто-либо, постановок этой оперы. Что вы скажете о нашей?

— Она менее статичная — я в ней очень много двигаюсь.

— Как вам работаете с русскими артистами?

— Прекрасно. А дети из хора — я просто в них влюбилась! Они такие милые, образованные, вежливые. Я бы их всех забрала домой. Мне вообще с русскими очень часто приходится работать в театрах Италии, Германии. Недавно, например, в Германии работала с прекрасным певцом Михаилом Давыдовым из Москвы.

— С какими чувствами вы от-
правились работать в Россию — для вас в этом предложении было что-нибудь экзотическое или это такой же контракт, как и остальные?

— Это, конечно, особое приглашение. Это очень известный театр — и для меня большая честь здесь быть.

— Правда, что вы когда-то работали фотомodelью?

— Да, больше двадцати лет назад. Я тогда училась музыке в Нью-Йорке. Мартин Скорсезе даже пригласил меня играть Марию Магдалену в его «Последнем искушении Христа», и я уже прошла все пробы, но тут вышла замуж и забеременела.

— Каким же образом карьера модели перешла в карьеру певицы?

— Нет, все было не так. Из фотомodelей я стала мамой. И десять лет была только мамой. И только когда я развелась со своим первым мужем, началась карьера певицы. Я представительница пятого поколения музыкантов в моей семье. Предыдущие четыре поколения были дирижерами. А моя мама была певицей — она пела до восьмого



ОЛЬГА РЯБЦОВА

месяца беременности! Так что мой дебют на сцене в какой-то степени состоялся еще до моего рождения.

— Считается, что партию Турандот может спеть только певица «в теле». А вы откуда берете силы?

— Из головы. У меня очень большая голова. Но это все шутки. На самом деле не нужно иметь большой вес, надо иметь много энергии. Я считаю: чем певец полнее — тем ему сложнее. Я занимаюсь гимнастикой, раньше также занималась балетом. И еще я занимаюсь дыхательной гимнастикой. Работа певца — как работа спортсмена.

Известия — 2002 — 7 сент. — с. 8