

Вест. Ленинград
1976, 21 сеп.

МОЛОДО, НО НЕ ЗЕЛЕНО

ШТРИХИ К ТВОРЧЕСКОМУ ПОРТРЕТУ

ЛЮБИТЕЛИ оперной музыки с интересом следят за творческим ростом целой плеяды артистической молодежи, начавшей свой путь в искусстве в Академическом Малом театре оперы и балета в последние годы. Выступления молодых вокалистов в наших спектаклях как в премьерных, так и в текущем репертуаре получают нередко высокую оценку требовательного ленинградского зрителя. Достаточно широко известны публике имена Сергея Лейферкуса, Татьяны Новиковой, Юрия Марусина, Инны Просаловской, Валерия Лебеда, Татьяны Ерастовой, Владимира Панкратова. Многие из них завоевали почетные награды на всесоюзных и международных конкурсах, отмечены дипломами ленинградских смотров театральной молодежи.

Нынешним летом большого успеха добился работающий в театре четвертый сезон Алексей Морозов. На международном конкурсе молодых оперных певцов имени Беньямино Джильи в Италии он удостоен звания лауреата и серебряной медали.

Морозов был принят в труппу театра студентом третьего курса Консерватории. Я уверен, что раннее приобщение к профессиональной сцене вообще плодотворно для большинства студентов-вокалистов. Оно помогает их профессиональному воспитанию, учит пониманию ответственности перед зрителями, дает возможность накапливать певческий и актерский опыт в обстановке делового

ритма театра, в общении с мастерами вокала.

Руководство нашего театра предоставляет широкие возможности для выявления способностей и творческого роста молодых солистов. Но это накладывает на них серьезные обязательства. Молодой певец должен уметь быстро осваивать репертуар, ориентироваться в стилистических и жанровых особенностях каждого спектакля.

Алексей Морозов появился в труппе к началу репетиций оперы Р. Шедрина «Не только любовь». Сравнительно небольшая по объему, но изобилующая ритмическими и интонационными трудностями партия бригадира трактористов Ивана Трофимова стала его дебютом. Помню, нас поразила — прямо таки кинематографическая «типажность» Морозова в этой роли. Актер прекрасно справился с одной из самых трудных задач жанра: на оперной сцене органично существовал реальный, естественный, узнаваемый наш современник, лишенный пресловутых штампов и условностей.

Успех открыл молодого певца. Он подготовил классическую партию Роберта в

«Иоланте» Чайковского и... провалился. То есть, внешне все обстояло благополучно — публика аплодировала, голос актера звучал уверенно и спокойно, однако провал был налицо. Рождение образа не состоялось. То, что было откровением в роли Трофимова, — небрежная, «вразвалочку», самоуверенная походка, подчеркнутая бытовая приземленность — все это противоречило романтической стихии музыки Чайковского, атмосфере спектакля, наконец, певческой природе голоса Морозова.

Скажу сразу, сегодняшние выступления актера в этой партии имеют мало общего с тем неудачным спектаклем, однако возможности для роста еще не исчерпаны. Нам стало ясно, что путь Морозова к вершинам классического репертуара будет непростым, что ему предстоит немало поработать над овладением актерской техникой перевоплощения.

Надо отдать должное выдержке и хладнокровию молодого артиста. Он решил доказать свое право петь партии Роберта, Онегина, Жермона. Правда, для этого понадобились многие месяцы упорной работы, результат которой — удачное исполнение маленьких ролей. Пришлось учиться носить костюм и гримироваться, ходить по сцене и общаться с партнерами, выражать замысел композитора как в пении, так и в сценическом дей-

ствии. Морозов исполняет эпизодические партии в «Ифигении», «Порги и Бесс», «Севильском цирюльнике», «Дон Карлосе», «Тоске» и других операх, серьезно и подолгу занимается с дирижерами и режиссерами. Порой настаивает, чтобы ввод был отложен или отменен, если не чувствует работу готовой для показа зрителям.

Появляются у Морозова и довольно сложные роли. В их числе пудель Фердинанд, герой детской оперы Сергея Бачевича, и Погонщик мула в опере Карла Орфа «Умница». В них видно, что время разучивания небольших партий артист использовал с толком. Его Фердинанд весьма умело и естественно поет арию... из-под стола, ловко дерется с опасными преступниками и гонимся за грабителями в летающем лифте. «Умница» выявила и драматическое дарование Морозова, потому что половина оперы идет без музыки, и «спрятаться» за красивый тембр голоса нельзя.

Настоящего успеха молодой певец добился в спектакле «Мадонна и солдат», поставленном польским режиссером Д. Бадушковой к 30-летию Победы в Великой Отечественной войне. В этой опере (артист поет партию советского офицера Сани) его услышал Д. Д. Шостакович, одобрительно отозвавшийся о премьерке. Снова, как и в опере Р. Шед-

рина «Не только любовь», Алексею Морозову удалось создать образ современника, достигнув единства музыкального и сценического облика героя. Правда, в ином ключе, на ином материале. На смену бытовой характерности и ироничной комедийности пришел образ суровой монументальной драмы композитора М. Вайнберга. Драматическая история любви юного советского офицера к польской девушке Стасе прозвучала чистой и шемящей нотой, пробуждая ненависть к войне, разрушению, бесчеловечности.

Спустя два года после выступления в театр Морозов перестал быть новичком. Накопленный опыт позволил ему удачно спеть партию Онегина. Хотя по-прежнему наиболее сильной стороной выступлений актера в классическом репертуаре остается музыкальная, певческая трактовка образа, однако налицо значительные успехи и на пути приближения к желанному идеалу — гармоническому единству вокального и сценического образов.

И еще одно завидное качество, не часто встречающееся у молодых, обнаруживает Алексей Морозов: умение иногда почти незаметно, но обязательно петь каждый следующий спектакль лучше, убедительнее, чем предыдущий. Внести в свои партии результаты «лабораторного» поиска верно-

го сценического самочувствия, который он неустанно ведет в ролях небольших, эпизодических, характерных. Последние премьеры Морозова производят впечатление добротности, продуманности каждого шага, каждой интонации. Это относится и к Жермону из «Травиаты» — партии, которая справедливо считается одной из самых сложных в мировом баритоновом репертуаре, и к партии Павла в «Вирине» Слонимского, спетой и сыгранной артистом уверенно и сильно. Об этих работах певца можно говорить как о серьезных рубежах зрелости.

Росту мастерства молодого нашего солиста способствует и его деятельность на концертной эстраде, где он часто выступает в ансамбле с замечательным пианистом Е. М. Шендеровичем, а также участие в шефских концертах театра, в отборочных прослушиваниях к всесоюзным и международным конкурсам. Серебряная медаль, завоеванная Алексеем Морозовым на конкурсе в Италии, — это и итог первого, достаточно трудного этапа его профессионального становления, и обывающий аванс, который, несомненно, подкрепится новыми успехами в искусстве оперы.

Э. ПАСЫНКОВ,
главный режиссер Академического Малого театра оперы и балета, народный артист РСФСР, профессор