

21 ИЮЛ 1960

На пороге московских гастролей

## ПУТЬ РЕЖИССЕРА



**П**УТЬ смелых исканий, глубины, поисков актуальных тем избрал семь лет тому назад выпускник Ленинградской консерватории, ныне главный режиссер Новосибирского театра оперы и балета Э. Пасынков.

Уже первая его самостоятельная работа в годы учебы — постановка оперы начинающего композитора Ю. Прокофьева «Последняя ночь», тема которой — героическая борьба партизан с фашистами в годы Великой Отечественной войны, выявила его стремление к героико-романтическому жанру, монументальным формам, глубокому анализу сценического действия.

Желание найти собственное решение современной темы, рассказать о людях сегодняшнего дня, раскрыть богатый духовный мир нашего современника привело Э. Пасынкова к постановкам на сценах Ленинграда опер советских композиторов — «Таня» Г. Крейтнера, «Федор Таланов» Дехтярева, «Мать» Т. Хренникова (в сотрудничестве с режиссером И. Варпаховским). Последняя режиссерская

работа Э. Пасынкова на сцене Ленинградского академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова — комическая опера В. Рубина «Три толстяка». Этот веселый, остроумный спектакль-сказка и поныне пользуется успехом у ленинградцев.

Над современным советским репертуаром работает Эмиль Евгеньевич Пасынков и в Новосибирском театре оперы и балета. Первой работой режиссера на сцене этого театра была постановка оперы А. Спадавеккиа «Овод».

Спектакль отличается большим драматизмом, раскрывающимся в суровом, романтическом решении патриотической темы «Овода» — борьбы итальянцев с австрийскими интервентами. Творческая смелость и глубоко продуманное решение спектакля, работа с композитором (для новосибирской постановки музыкальная редакция «Овода» была значительно переработана А. Спадавеккиа) обеспечили успех спектакля.

В Новосибирском театре сложилась хорошая традиция — осуществлять постановки новых опер в творческом содружестве с композиторами, что способствует созданию советского классического оперного репертуара.

Вот и сейчас Эмиль Евгеньевич совместно с композитором с увлечением работает над оперой М. Магиденко «Тропой грома». Этот спектакль, повествующий о трагической судьбе негра Ленни и белой девушки Сари в так называемом «свободном мире», зрители увидят в новом сезоне.

Мечтает режиссер осуществить постановку одной из лучших русских опер — «Бориса Годунова» М. Мусоргского в новой редакции Дм. Шостаковича. Немало внимания он уделяет росту молодежи, которую привлекают в наш театр возможность применения своих творческих сил, обширный репертуар, высокая музыкальная культура и вдумчивая помощь режиссера.

Г. АВСЕНЕВА.

\* \* \*

На снимке: Э. Е. ПАСЫНКОВ.