

ХУДОЖНИК -

Сов. культура - 1980

НОВАТОР225 эк.
С. 8

Умер Эмиль Евгеньевич Пасынков, выдающийся оперный режиссер, народный артист СССР и лауреат Государственной премии России, человек большого таланта и воли.

Его творческий путь начался в Ленинградском театре оперы и балета имени С. М. Кирова. Затем в разное время он как главный режиссер возглавлял музыкальные театры Новосибирска, Ленинграда — Малый оперный, Перми. Он ставил спектакли на сценах Саратова, Казани, Минска, Одессы, Киева, Тбилиси, Каунаса, Берлина, Русе, Турку. Свежо, нестандартно, слыша в вечном современное, интерпретировал он классику: «Свадьбу Фигаро», «Дон Жуана», «Отелло», «Пиковую даму», «Бориса Годунова», «Хованщину». Истинной страстью Пасынкова была работа над операми композиторов-современников. Смелыми, азартными были выполненные им сценические решения опер В. Рубина, Д. Кабалевского, Р. Щедрина, Т. Хренникова, Г. Крейтнера, Ш. Чалаева, В. Губаренко, Г. Иванова, Э. Лазарева, О. Петровой. Новаторским спектаклем стала представленная на сцене Новосибирской оперы «Патетическая оратория» Г. Свиридова.

Эмиль Пасынков осуществил первое в нашей стране театральное прочтение «Огненного ангела» С. Прокофьева. По инициативе Э. Пасынкова в Перми был проведен первый большой прокофьевский фестиваль, событием которого стал осуществленный режиссером полный, двухвечерний вариант «Войны и мира».

Будучи профессором Ленинградской консерватории, Эмиль Евгеньевич воспитал немало число одаренных мастеров театра, продолжающих традиции ленинградской оперной школы и своего учителя.

Добрая и славная жизнь в искусстве, талант режиссера и поставленные им спектакли, яркая творческая личность художника надолго останутся в памяти друзей, коллег, учеников, зрителей, в памяти музыкального театра.

Министерство культуры СССР; Министерство культуры РСФСР; Союзы театральных деятелей СССР, РСФСР, Ленинграда; Союзы композиторов СССР, РСФСР, Ленинграда.