

В. В. Пасхалов

26 декабря 1951 года в Ленинграде скончался музыковед и композитор Вячеслав Викторович Пасхалов

В. В. Пасхалов родился в Москве 13 мая 1873 года в семье композитора Виктора Никандровича Пасхалова, автора популярных в семидесятых и восьмидесятых годах романсов. В 1896 году В. В. Пасхалов окончил Московский университет по отделению народной словесности. С 1901 года он состоял членом Музыкально-этнографической комиссии при Обществе любителей естествознания и этнографии.

Еще будучи студентом Московского университета, в 1894 году, Пасхалов начал заниматься музыкально-теоретическими дисциплинами у композитора Василия Сергеевича Калинникова. Отъезд Калинникова в Ялту прервал эти занятия. В 1904 году Пасхалов поступил в музыкально-драматическое училище Московского филармонического общества, которое и окончил в 1910 году по классу композиции у Г. Конюса и А. Корещенко.

В 1900 году Пасхалов начал работать в рукописном отделении Румянцевского музея, а после Великой Октябрьской социалистической революции заведовал нотным отделом Государственной публичной библиотеки СССР имени В. И. Ленина. В 1929 году болезнь вынудила его оставить работу и уехать на юг. Вернувшись в Москву, Пасхалов посвятил себя музыковедческой деятельности. В 1944 году ему была присуждена ученая степень доктора искусствоведческих наук, а в 1950 году присвоено звание заслуженного деятеля искусств РСФСР.

Музыковедческая деятельность В. В. Пасхалова началась задолго до революции. В основном она была посвящена исследованию народного музыкального творчества. В 1906 году в сборниках «Труды Музыкально-этнографической комиссии» появились первые печатные работы В. В. Пасхалова: «О словацких песнях» (по поводу сборника Витеслава Новака) и «Комментарии кн. В. Ф. Одоевского к сборнику Прача».

Знакомство с известным собирателем русских народных песен и организатором крестьянского хора М. Е. Пятницким дало возможность Пасхалову ближе изучить русскую народную песню в живом звучании. Свои наблюдения он изложил в статье «Обзор музыкальной конструкции записанных М. Е. Пятницким воронежских песен в



связи с характерными особенностями великорусского песенного склада», напечатанной в 1914 году в сборнике «Концерты Пятницкого с крестьянами». В статье Пасхалова «М. Е. Пятницкий и история возникновения его хора» («Советская музыка», 1944, второй сборник статей) имеются интересные сведения о возникновении хора Пятницкого и его основателе. Связь В. В. Пасхалова с М. Е. Пятницким и его хором была глубоко плодотворной.

Несомненный интерес представляют работы Пасхалова «А. Д. Кастальский как этнограф и реформатор русского народного стиля в музыке» («Музыкальное образование», 1927, № 3—4) и «Русская тематика в произведениях Бетховена» («Русская книга о Бетховене», 1927).

Много работал Пасхалов над исследованием «Шопен и польская народная музыка». Книга вышла в 1941 году. К юбилею Шопена в 1949 году она была переиздана в дополненной и расширенной редакции.

Глубоко изучив произведения Шопена и народную музыку Польши, Пасхалов убедительно показал истинную народность творчества гениального польского композитора. Это серьезное исследование Пасхалова явилось ценным вкладом советского музыковедения в мировую литературу о Шопене. Книга В. В. Пасхалова переведена на польский язык и в 1951 году издана в Кракове.

В. В. Пасхалов написал также интересную книгу о своем учителе — талантливом русском композиторе В. С. Калинникове («Василий Сергеевич Калинников. Жизнь и творчество», 1938; второе, дополненное издание вышло в 1951 году). Книга содержит много ценных документов и писем Калинникова.

В настоящее время Государственным музыкальным издательством подготавливается к печати небольшая работа Пасхалова «Балакирев и русская народная песня».

Опубликованное композиторское наследие В. В. Пасхалова невелико. Это главным образом обработки народных песен, а также струнный квартет на грузинские темы.

Вячеслав Викторович Пасхалов был скромным, отзывчивым человеком, всегда охотно помогавшим каждому, обращавшемуся к нему за советом. Особенно ценны были его советы тем исполнителям — вокалистам и инструменталистам, которые посвятили себя делу пропаганды народного музыкального творчества.

В. Киселев