

Культура. - 1993 - Завг. - С. 4.

Она не растрчивает себя по пустякам, не участвует в склоках и сплетнях закулисы, редко появляется в так называемом «свете». Изю дня в день, выходя на сцену, она честно несет свой крест.



ПОСМЕЛА ПОПРОСИТЬ РОЛЬ

Мария Пастухова пришла в это непомерно огромное здание, напоминающее с высоты птичьего полета пятиконечную звезду, без малого пятьдесят лет назад. Пришла в Центральный театр Красной Армии, когда его главным режиссером был Алексей Дмитриевич Попов. Она пришла в то время, когда шло «Укрощение строптивой» Шекспира с незабываемой Добржанской, шло «Давным-давно» А. Гладкова, шли спектакли, вошедшие в историю нашего театра. В труппе царила истинно творческая атмосфера, были профессиональные традиции, здесь работали преданные искусству художники.

Как-то я попробовала подсчитать, сколько ролей сыграло Пастуховой за годы работы в театре. Получилось около девяноста. Она играла много: и классику, и советский репертуар. В ее «актерской копилке» есть Полина из «Доходного места» А. Островского и Луиза из «Коварства и любви» Ф. Шиллера, есть Войницкая из чеховского «Дяди Вани», Ви Толбет из произвольной пьесы Т. Уильямса «Орфей спускается в ад», нянька Нанина — «Дама с камелиями» А. Дюма, Бабушка — «Деревья умирают стоя» А. Касона. А сколько ролей советских девушек, жен-

щин, мам и бабушек переиграла актриса за эти годы!

Не могу сказать, чтобы Пастухову не любили. Любили и ценили. Но только почему-то спектаклей на нее не ставили. Ее любят и сегодня, и сегодня ценят ее талант. Но при распределении ролей про нее иногда забывают. Хотя она никогда не стремилась играть только главные роли, в ее представлении все роли — главные.

Один-единственный раз Мария Пастухова «посмела», как ей потом было сказано, попросить для себя роль. Она очень хотела сыграть Бабушку в «Деревьях умирают стоя». Роль предназначалась другой актрисе, спектакль ставился к ее юбилею. Пастухова вовсе не претендовала ни на юбилейные спектакли, ни на первый состав. Режиссер вроде бы пообещал «потом», однако очень быстро забыл о своем обещании. А когда актриса напомнила о себе, разразился скандал. Не хочется сейчас ворошить старое, с тех пор много воды утекло. Актриса играет Бабушку, но что стоила ей эта роль, знают немногие.

Десятилетия стирают в памяти многое. Мария Пастухова помнит все. Помнит, как «скирали» Алексея Дмитриевича, помнит, как уходили актеры,

как менялись один за другим главные режиссеры, помнит она и полупустые залы, и проходные спектакли... И сейчас время не самое лучшее для ее театра — он постоянно подвергается нападкам со стороны прессы. За последние три года он дважды поменял свое название, любители позлословить никак не могут оставить в покое нового главного режиссера — ученика А. Д. Попова Леонида Хейфеца.

...Леонид Хейфец несколько лет назад поставил на Большой сцене спектакль «боже, храни короля!» по пьесе С. Мозма «За заслуги». Шарлотта Эрдсли, которую в нем играет Ма-

рию и не с винтовкой в руках, но точно так же приближали день Победы. Сколько их было — хозяев бревенчатых изб в различных деревушках и селах, которые давали кров и пищу, делились последней «картохой» в мундире. Разве можно их сосчитать?

Я всегда поражалась человеческому мужеству Марии Фоминичны, ее стойкости, поддержке, вере и верности. Не зря говорят, что среда формирует человека. Ее окружали удивительные люди.

Они всегда были рядом — заботливые родители, прекрасный актер Михаил Михайлович Тарханов — первый и самый дорогой учитель, прекрасные режиссеры — Всеволод Пудовкин, Иосиф Хейфиц, Александр Зархи, у которых снималась актриса. Сергей Эйзенштейн и Григорий Козинцев, дружба с которыми, начавшаяся в военное лихолетье, оставила глубокий след в душе. Нина Антоновна Ольшевская, Борис Пастернак, Ардовы... И, наконец, Анна Андреевна Ахматова, с которой молодая актриса познакомилась в доме Виктора Ардова на Ордынке, где подолгу жила поэтесса, приезжая в Москву.

Мария Фоминична ревностно хранит все то, что связано с именем Анны Андреевны, и о своей многолетней дружбе с Ахматовой предпочитает умалчивать именно потому, что сегодня стало модно рассказывать на всех перекрестках, «с кем из великих я дружил». Мария Фоминична удивительный человек — добрый и отзывчивый, готовый всегда прийти на помощь. Живет скромно, вся в своих мыслях и заботах. Очень любит свой дом, своего пушистого кота Шурку, своих друзей. Они помогают актрисе забыть об одиночестве. Так сложилась жизнь, что сегодня рядом с ней нет никого из близких.

Но есть театр. И верю, что скоро поднимется занавес, и актриса вновь выйдет на сцену в новой роли. И обязательно нас чем-нибудь удивит. Ей ведь есть, чем удивить!..

Лада АКИМОВА.

рия Пастухова, — роль опять-таки не главная, хотя и стоит второй в списке действующих лиц. Но только что-то происходит в тот момент, когда на сцену выходит Пастухова. Она словно не замечает огромного пространства большой сцены и ведет роль так, словно собеседник находится рядом. Как тут не вспомнить знаменитую актрису Малого театра Ольгу Осиповну Садовскую с ее незабываемым: «Ты мне петельку, я тебе — крючочек». Одно из ценнейших качеств Пастуховой — чувство ансамбля. Она внимательна к партнеру и чутко умеет подчеркнуть его преимущества, приглушить недостатки, она требовательна к нему так же, как и к себе, ощущая себя с партнером как единое художественное целое.

В «послужном списке» актрисы есть очень дорогая ей роль. К сорокалетию Победы Александр Бурдонский поставил на Малой сцене ЦАТСА спектакль «Дорога на Бородухино» В. Кондратьева. Хозяйка Марии Пастуховой появлялась на сцене только во втором акте. А вместе с ее появлением возникало что-то удивительно нежное и трепетное. Быть может, я и ошибаюсь, но мне кажется, что эта роль своеобразный памятник всем тем безымянным героиням, которые