Пастухов Юрий

19 июня 1982 г. ◆ № 140 (18865)
4 стр. ◆ ЧЕЛЯБИНСКИЙ РАБОЧИЙ

Встреча для вас

ФЕСТИВАЛЬ

ВОСПЕТЬ СВОЙ КРАЙ

НЕСКОЛЬКО ДНЕЙ НАЗАД В МИАССЕ прошел творческий вечер местного композитора, преподавателя музыкального училища Юрия Александровича ПАСТУХОВА, который был организован в связи с его тридцатилетней творческой и преподавательской деятельностью. На отчетный концерт, который юбиляр посвятил 60-летию образования СССР, пришли ценители произведений своего земляка. В концерте, состоявшемся в большом зале Дворца культуры автомобилестроителей, участвовали художественные коллективы города и лауреат первого Всесоюзного фестиваля народного творчества народный коллектив — хор русской песни Дворца культуры Челябинского трубопрокатного завода имени В. И. Ленина.

Отзвучали песни, музыка и поздравления. Мы сидим с Юрием Александровичем в кабинете музыкального училища. Мой собеседник, конечно же, устал. От хлопот по организации концерта, от волнений, пережитых им во время вечера. И все же позади остались приятные минуты: зрители тепло встречали каждый номер концертной программы.

Его считают композитором разнопланового жанра. За годы творчества он написал несколько десятков песен, романсов, инструментальных и оркестровых произведений. Все они наполнены лиризмом и патриотическим пафосом, полны русской напевности. И это привлекает к ним многих исполнителей. Песни Пастухова поют художественные коллективы Миасса, Челябинска, они известны за пределами нашей области. В прошлом году Юрий Александрович стал дипломантом областного конкурса композиторов.

— Юрий Александрович, ваша основная работа — преподавание музыки. Как вы стали композитором, с чего все началось?

— Начиналось, видимо, с того, что я с детских лет соприкасался с песней и музыкой. У моего отца музыкального слуха не было, а вот у матери он был исключительный. Часто она пела наши уральские песни, подыгрывая себе на балалайке. Этому и меня учила. В шесть лет я уже свободно играл на балалайке и мандолине. В нашем поселке Янгельский, что в Агаповском районе, жил дед Федор Андреевич Калинин, мастерски играл на гармони-двухрядке. Был призером конкурсов исполнителей на гармони. Так вот он тоже был моим учителем. А затем я поступил в Магнитогорское музыкальное училище на отделение по классу аккордеона. Там и сделал свои робкие шаги как композитор.

Во время учебы работал в эстрадно-симфоническом оркестре кинотеатра «Магнит», а в каникулы меня приглашали поработать концертмейстером городской хоровой капеллы. Это было в начале пятидесятых годов, с нотами для народных инструментов было плоховато. Музыку с фортепиано приходилось самому перелагать на аккордеон, ну, я старался как-то ее украсить, дополнить своими элементами. Так появились мои первые оригинальные обработки песен, народных мелодий. А затем — служба в армии, где руководил самодеятельным ансамблем песни и пляски. Пожалуй, именно в эти годы и появилась потребность по-настоящему сочинять музыку. Первые мои песни были написаны в армии. В Миассе я стал работать после окончания Челябинского института культуры. Уже будучи преподавателем, издал свой песенный сборник. В него вошли в основном песни на стихи наших местных поэтов.

— Вы сказали о местных поэтах. У вас, видимо, самые тесные творческие связи с ними?

— Когда рождается мелодия, я часто обращаюсь к местным поэтам. Неплохие контакты — с миасским журналистом С. Эпштейном. С ним мы написали песню о Миассе, которая теперь служит позывными городского радио. На слова С. Эпштейна написаны также песни «Наши отцы», «Уральская баллада» и другие.

Плодотворно сотрудничал с поэтом М. Лаптевым. Он особенно тонко мог передать в своих стихах народность и лиризм, к которым я стремился приблизить свои мелодии. Это — песни «Косыночка», «Мята-лебеда», другие песни. Охотно пишет стихи на мои мелодии местный поэт А. Подогов. В результате творческого содружества с ним родились такие песни, как «Постоим, друзья, у обелиска», «Марш автозаводцев», «Край уральский». Я называю песни, которые наиболее широко известны в нашем городе. Но вообще-то я пишу больше инструментальную музыку.

— Значит, на невнимание поэтов обижаться не приходится? А как дело обстоит с самодеятельными коллективами города, часто ли они обращаются к вашим произведениям?

— Тут, знаете, дело сложнее. Самодеятельные коллективы дворцов и клубов чаще исполняют уже ранее много раз прозвучавшее, хотя у меня есть немало новых, может быть, даже более интересных произведений. Я вполне понимаю руководителей коллективов. Чтобы на высоком профессиональном уровне подготовить новое произведение, надо очень много работать. И с произведением, и с самим коллективом. Нужна также и профессиональная грамотность самого руководителя. Поэтому многие самодеятельные коллективы идут проторенной дорогой, исполняют то, что уже не представляет новизны. Чтобы воспеть свой край, показать его трудовые будни, заставить полюбить его, надо, конечно же, чаще обращаться к произведениям, написанным на местном материале, будь то музыка или поэзия.

— Композитор, как и писатель, в своем творчестве должен постоянно общаться с коллегами, иначе не будет развития, поступательного движения вперед...

— Свои первые произведения много лет назад я принес преподавателю Челябинского института культуры композитору Михаилу Дмитриевичу Смирнову. Он тогда оказал на меня большое влияние. Связь с ним я не теряю и по сей день. Встречаемся с челябинским композитором Иваном Исидоровичем Шутовым, совместно обсуждаем свои проблемы, советуемся, обмениваемся мнениями. Все это помогает в творческой работе. Без этого, конечно, нельзя.

Встречаюсь также и с руководителем хора русской песни Дворца культуры Челябинского трубопрокатного завода Анатолием Прохоровичем Швидем. Мы с ним старые товарищи, вместе работали в Миассе.

— Юрий Александрович, ваши планы на будущее?..

— Сразу не ответить. Поиск идет. Новые темы у меня есть. Думаю, что также займусь и некоторыми уже написанными своими произведениями. К примеру, хочу переработать симфоническое произведение «Сказ об Урале», чтобы ярче выразить могущество нашего края, показать широту напева. Словом, надо трудиться и трудиться!

А. ЛЕТЯГИН,
Наш корр.).
г. МИАСС.

НА СНИМКЕ: Ю. А. Пастухов.
Фото С. КРАСНОПЕЕВА.