

ЕГО НЕ ВИДИТ ЗРИТЕЛЬ

ОТГРЕМЕЛИ аплодисменты, закрылся занавес. Зрители покинули зал. Они обмениваются впечатлениями о спектакле, говорят об актерах, которые им понравились, о режиссере, художнике. Но не вспоминают о тех, кого зрители не видят, о тех, кто обеспечивает творческую гармонию, порядок за кулисами, цельность художественного восприятия событий, происходящих на сцене.

В театральной программе зритель иногда читает: «Ведет спектакль Н. П. Пастухов». Многие не придают значения этому факту. Не все ли равно, кто ведет спектакль!

Зрителю, может быть, и все равно. Но актерам и работникам вспомогательных цехов не все равно, кто сегодня ведет спектакль. Если над лампочкой пульта управления склонился Николай Потапович Пастухов, то можно быть спокойным, что спектакль пройдет хорошо, не произойдет ничего неожиданного. Это значит, что все актеры в нужную минуту будут предупреждены о выходе на сцену. Это значит, что в нужный момент зазвучит музыка и заж-

жется прожектор. Это значит, что каждая деталь реквизита будет подана точно в нужное время. Это значит, что за кулисами будет тишина, порядок и рабочие сцены бесшумно и быстро переставят декорации.

И если кто-то, не знающий Потапыча, подойдет к нему во время спектакля и заговорит о постороннем, то он не ответит. Он просто не услышит вопроса. Общительный и веселый человек, он на время спектакля отключается от повседневной жизни. Он в эти часы живет спектаклем, в спектакле и для спектакля.

Все работники театра любят Потапыча за его деликатность, сообразительность, организаторский талант, инициативу, безмерную любовь к театру.

ЧП, мелкие и крупные осложнения в театре возникают неожиданно. Ну, например, можно ли предвидеть такой случай? Идет спектакль. Один из актеров, занятый в четвертой

картине, не пришел. Звонок из дома: у актера сердечный приступ. Замены нет. Тогда Потапыч быстро гримируется и сам выходит на сцену. Эпизод сыгран с блеском. Зритель ничего не заметил. Спектакль спасен.

Можно привести десятки вот таких случаев, когда находчивость и организаторский талант Николая Потаповича выручали театр в критический момент, спасали спектакль.

Вот уже 35 лет с пятилетним перерывом на войну Николай Потапович работает в театре. Работа беспокойная и трудная, но он просто представить не может, как жить без театра, без искусства.

С детства мечтал он о театре. Когда учился в школе, у него, можно сказать, было две жизни: одна — уроки, другая — театральное искусство. Театральным кружком в школе руководил бывший актер Михаил Николаевич Давыдов, который, уйдя со сцены, поселился в рабочем поселке на берегу Сожи,

что рядом с Гомелем. Навсегда врезался в памяти мальчика первый культпоход в театр на спектакль «Женитьба» по комедии Н. В. Гоголя. Он пытался сыграть все роли, увиденные на сцене. И вот радость: ему дали роль Деда-Мороза в новогоднем представлении на школьном вечере.

Давыдов заметил организаторские способности Коли Пастухова. Если нужно собрать людей — поручается Коля. Надо поставить спектакль в помещении, которое не очень охотно уступают, — Пастухов добьется. Нужно достать в поселке реквизит и костюмы для спектакля — Коля сумеет это сделать.

Окончив школу, Коля пошел работать на завод, но театрального кружка не бросил. Кружок вырос и стал небольшим, но популярным народным театром.

Услышав об этом народном театре, в поселок приехал главный режиссер Архангельского



драматического театра, чтобы пополнить свой театр способной молодежью. В то время актеров со специальным театральным образованием было очень мало. Выбор режиссера падает на Николая Пастухова.

Николай Потапович до сих пор хранит справку, выданную ему в то время директором за-

вода и председателем завкома профсоюза:

«Выдана настоящая справка в том, что этот рабочий является ударником на заводе. Местная организация завода, учитывая важность пролетарского искусства, несмотря на нехватку рабочей силы, отпускает на учебу в театр Пастухова, чтобы получить от него пользу в широких пролетарских слоях».

Пастухов с увлечением работает в профессиональном театре. Новые роли, новые люди. Успех. Затем он переезжает в Горький, работает под руководством главного режиссера — знаменитого Соболевцова-Самарина. Большой актер и настоящий художественный руководитель, он увлек творческими планами юного Пастухова. Интересные роли, большая творческая перспектива впереди.

Но карьере актера не суждено было состояться: заболели глаза. Врачи категорически запретили гримироваться и появляться в свете прожекторов. Уйти из театра? Это выше сил.

В 1937 году Николай Потапович переезжает в Калининский драматический театр на должность заведующего труппой и с тех пор, за исключением пяти лет войны, трудится в нашем театре.

В первую ночь войны Николай Потапович ушел на фронт. Был ранен близ станции Пено, в бою за деревню. Лежал в госпитале. Затем снова фронт. Про-

шел Польшу и Германию. А в перерывах между боями успел организовать солдатскую самодеятельность. Театром жил, о театре мечтал. И в 1945 году, после демобилизации, вернулся в Калининский театр на ту же должность заведующего труппой.

Кажется, он всегда в театре: тут его можно застать ирано утром, и ночью. Сейчас Николай Потапович организует музей театра. Вот портреты, фотографии, сцены из спектаклей с участием таких актеров, как Н. В. Гончарова, И. П. Лобанов, П. П. Званцев, А. А. Добряков, Е. М. Савельев. С большим вкусом и любовью оформил выставку в фойе театра. У него вы можете найти рецензию на давно прошедший спектакль. У него вы можете получить любые сведения из истории театра.

Николай Потапович принадлежит к типу людей, у которых индивидуальность неистово проявляется в каждом поступке, в остроумном, ироническом слове, в узнавании доброго и злого, в собственном понимании смысла явлений. У него есть свои оценки, свой вкус, свои убеждения, своя строгость и доброта.

Н. ГЛАЗОВА.



НА СНИМКЕ: Н. П. Пастухов.