

Соб. культура - 1987 - Союз - С.У.
Снова матрос Чижик

Известный актер Николай Пастухов сыграл главную роль в детском спектакле «Нянька» по К. Станюковичу (ЦАТСА, режиссер С. Вальков). Ведущий актер театра, народный артист РСФСР впервые вышел к маленьким зрителям. Мастер, который отдал сцене много лет, сыграл более сорока ролей, среди которых есть сложнейшие образы классического и современного репертуара, играет на утреннике матроса Чижика с такой отдачей, будто это главная премьера.

Дети заворожено следят за героем Н. Пастухова, взрослые, глядя на него, душой отходят. Такая человеческая надежность и прочность, невыдуманная доброта исходят от его матроса Чижика. Это не только мастерство, умение держать зал, но мера участия и забота о том, чтобы донести детям дух замечательного русского характера. А ведь играть такую прямолинейную и по-школьному хрестоматийную роль трудно. Еще труднее, играя положительного человека, создать не ходульный, а узнаваемый человеческий тип.

Когда-то в кино М. Кузнецов представил матроса Чижика былинным богатырем с ясными синими глазами и чистой душой. У многих взрослых в

памяти осталась крупная фигура его героя.

Тот же Чижик Н. Пастухова сегодня внешне неказист, так сказать, ничем не примечателен. Таких на Руси было немало, да и сейчас не перевелись. Перед нами тип русского мужичка, которых зовут молчунами, кто не любит жить на миру. Держатся они достойно, но всегда на расстоянии. К людям в душу не лезут и к себе не пускают. И вот загадка: дети их чувствуют, к ним тянутся, находят с ними что-то общее.

Все это замечаешь и понимаешь, когда видишь, как зарождаются взаимное доверие, привязанность и даже любовь между такими несхожими, социально чуждыми друг другу людьми, как матрос Чижик и барчонок Шура (эту роль прекрасно сыграла молодая актриса Мтюза И. Горохова).

Образ матроса с веселой фамилией сделан Н. Пастуховым с очевидностью того забытого факта, что добро способно быть сильным только тогда, когда оно бескорыстно. Если его герою неведомы чувства злые и мстительные, то его нельзя унижить и оскорбить, превратить в раба и искоренить душу.

— Играю с удовольстви-

ем! — говорит Николай Пастухов. — Даже не подозревал, что буду так доволен. Возможно, сказывается то, что мучает меня на спектаклях для взрослых. Ведь там нередко приходится тратить много сил на борьбу с залом, с его холодным равнодушием к труду артиста. Здесь меня поражают тишина единодушия, исходная доверчивость. Буквально за живое хватает какая-то неосознанная детская тоска по настоящим людям. Значит, недостает им в жизни таких людей, как Чижик?

Я рад этой работе и потому, что вдруг понял всю меру нашей вины перед детьми, которые выросли глухими к прекрасному миру театра, литературы, всего искусства. Так мы сами наказали себя. Пора думать о самых маленьких, пора призывать им изначально то лучшее, что сами знаем.

Артист увлечен идеей нового спектакля для детей. Он надеется, что сбудется его мечта показать «Нахлебника» И. С. Тургенева юному зрителю. Убеждает, доказывает всем, что сегодня нужно показывать молодежи юному зрителю, спектаклей ЦАТСА «Святая святых» И. Друцэ.