

ВАШЕ ЗДОРОВЬЕ!

Владимир Зельдин

Культура. - 1993. -
15 мая. - С. 7

С богом в душе

Есть актеры, не выделяющиеся в толпе, не подчеркивающие принадлежность к своей профессии, все силы, эмоции, темперамент берегущие для сцены. Таков Николай Исаакович Пастухов.

Я знаю Колю Пастухова уже более сорока пяти лет — с тех пор, как, вернувшись с фронта, он пришел в Театр Красной Армии. Прекрасно помню сразу поразившую в нем черту — фанатичную одержимость ролью, будь то «бенефис» или крохотный эпизод. Даже участвуя в массовке, он придумывал себе характер, грим, костюм. Например, в спектакле «Учитель танцев» он появлялся на сцене среди испанской толпы... негром с серьгой в ухе. Такая работоспособность не могла не привлечь внимания Алексея Дмитриевича Попова, и творческая жизнь Николая Пастухова в нашем театре сложилась, хотя, как всякий крупный актер, он, наверное, имеет основание кое в чем попенять на свою судьбу. Тем не менее, мне кажется, что Пастухов и Театр Армии — понятия неразделимые.

Николай Пастухов обладает редким сегодня актерским качеством — он всегда знает, о чем хочет говорить со зрителем, что первоначально в роли. Он способен устоять перед соблазном осовременивания классики. Последняя работа в «Холостяке» лишний раз это подтвердила. Векания времени провоцировали сыграть Михайло Ивановича Мошкина старым ловеласом, подчеркнуть в нем откровенно чувственное влечение к юной воспитаннице. Однако роль состоялась и стала событием прошлого театрального сезона именно потому, что в ней звучали доброта, страдание, жажда справедливости, душевная чистота. Все это проецируется на сцену самой жизнью Николая Исааковича. Он глубоко верующий че-



ловек — опять-таки не в связи с модой дня. Нынешний религиозный бум его не затронул, он всегда носил бога в душе.

Честно говоря, я с удивлением узнал, что Коле Пастухову исполняется 70 лет. Привык всегда видеть его свежим, бодрым, подтянутым. В театре известно, как он заботится о своей форме, занимается йогой, обливается ледяной водой...

Николай Пастухов принадлежит к категории интеллектуальных актеров. Работа с ним, по-моему, доставляет режиссерам удовольствие — он никогда не задает лишних вопросов. Коля вообще не делает ничего лишнего, не загромождает свою жизнь общественными нагрузками или почетными должностями. Ему интересно только его дело.

Николай Пастухов не просто признан, он любим. Разумеется, он был выдвинут на присвоение еще недавно самого высокого звания, и не его вина, что он не успел стать народным артистом СССР. Пастухов остался народным артистом России, и ему, подлинно русскому актеру, это очень к лицу.

● Н. Пастухов.