

Пастухов Николай

21.05.03

Вдали от ярмарки тщеславия

Каждый из нас вправе выбирать себе кумиров. При этом вовсе не обязательно, чтобы твой избранник оказался всеобщим любимцем, чтобы он постоянно повсюду мелькал, присутствовал, награждался, тусовался. Лично мне куда дороже люди, чужающиеся суеты, терпеливо делающие свое дело, не жалующиеся на невзгоды, радующиеся возможности быть кому-то полезными, но не претендующие на то, чтобы об этом сообщали средства массовой информации: благо дело потому и благо, что оно не требует ни благодарности, ни огласки.

Николай Пастухов — один из тех, кто именно так и живет вот уже 80 лет. Он практически не учился в театральной школе — участник народных сцен у Алексея Дмитриевича Попова на военном полигоне по имени ЦТКА, он добровольно ушел в 1941 году в пехоту и чудом остался жив, прошагав по дорогам войны от звонка до звонка.

Вернувшись в родной театр, Пастухов почти десять лет оставался в "резерве", продолжал свой ратный подвиг теперь уже не на поле брани, а на театральных подмостках, где ему снова приходилось ходить в атаку на неприятеля и что есть мочи кричать: "Ур-ра!!!". Пока однажды ему все же не доверили роль Алексея Мересьева в "Повести о настоящем человеке".

Однако, если говорить честно, рождение актера Пастухова случилось вовсе не на премьере по повести Бориса Полевого, а чуть позже, когда режиссер Борис Львов-Анохин поручил ему роль комсорга Бибичева в "Фабричной девчонке" Александра Володина. Бибичев — полная противоположность Пастухову во всем. Может быть, потому и удача оказалась столь значительной?

Не стану утомлять читателей перечислением всех ролей, сыгранных им за шесть десятилетий в театре, кино и на телевидении, — от рядово-



Н. Пастухову — 80

го Кэлина Абабия в "Святая святых" Иона Друца до стряпчего Герасима Маргаритова в "Поздней любви" Александра Островского. В перечисление обязательно должны войти и чеховский Вафля, и тургеневский Мошкин, и горьковские Старик и Костылев, и пушкинский Самсон Вырин, и многие другие. Народный артист России Николай Пастухов — явление уникальное, не имеющее ничего общего с ярмаркой тщеславия, в наши дни заразившей не один лишь театр, но общество в целом. Фактом своего негромкого, но мощного существования этот выдающийся актер и скромный, благородный человек может и должен служить примером по меньшей мере для своих коллег по профессии, и потому я призываю всех — равняйтесь на Николая Пастухова!

Завтра, 16 мая, в ЦАТСА состоится юбилейный спектакль "Поздняя любовь" и чествование актера.

Борис ПОЮРОВСКИЙ

Кувшинура. - 2003 - 15-27 мая - 2.9