

Талантливый артист

Сегодня исполняется пятидесятилетие со дня рождения и тридцатилетие творческой деятельности заслуженного артиста РСФСР и народного артиста Удмуртской АССР Александра Михайловича Пастунова. Актер большого и разностороннего дарования, А. М. Пастунов сыграл десятки ролей в пьесах советских авторов, а также классиков русской и зарубежной драматургии. Лучшие работы артиста принесли ему заслуженный успех у зрителей.

Молодой рабочий ивановской текстильной фабрики, Александр Пастунов активно участвовал в художественной самодеятельности, а затем поступил в театральную школу. На профессиональной сцене он впервые выступил в 1925 году.

В первое десятилетие своей творческой работы Александр Михайлович сыграл много ролей в различных спектаклях. С успехом выступал он в 1934 году в Москве, куда выезжал на гастроли Ивановский театр. В эти годы А. М. Пастунов создает яркие образы Луки в спектакле «На дне» А. М. Горького, Шмаги — в спектакле «Без вины виноватые» А. Н. Островского. Большой удачей артиста явился исполнение им роли секретаря партийной ячейки в спектакле «Мой друг» Николая Погодина. Присутствовавший на спектакле автор пьесы высоко оценил игру Александра Михайловича.



Шли годы. Зрело мастерство актера. Он играет в лучших пьесах советских драматургов. Колоритный образ солдата Пикалова создал А. М. Пастунов в спектакле «Любовь Яровая» К. Тренева. «Если бы даже актеру не было дано слов — в этой растрепанной фигуре, с лицом, на котором

застыло недоумение, с походкой трусцой, с винтовкой, утыкающейся в землю, — зритель увидел бы живой образ солдата, насильно или обманом втянутого в белую армию, темного, забитого крестьянина, который живет одной мыслью: «Скоро ли ко дворам-то?» — писала ивановская газета «Рабочий край» о Пастунове в роли Пикалова.

В 1940 году Александр Михайлович приехал на работу в Удмуртию. За шестнадцать лет он побывал во всех городах и районах республики, с его творчеством познакомились сотни тысяч трудящихся.

Во время Великой Отечественной войны Александр Михайлович, помимо работы в театре, выступал в десятках концертов в воинских частях и госпиталях.

В годы войны Александр Михайлович вступил в Коммунистическую партию.

А. М. Пастунов — актер беспокойный, ищущий, никогда не останавливающийся на достигнутом. Его лучшие роли наполнены дыханием жизненной правды, они глубоко реалистичны. Это в одинаковой мере относится к созданным им образам и в классическом и современном репертуаре. Зрители помнят исполнение артистом ролей Бальзаминова, Хлынова в спектаклях «Женитьба Бальзаминова» и «Горячее сердце» А. Н. Островского, Луки и Перчихина в спектаклях «На дне» и «Мещане» А. М. Горького, Чичикова и Хлестакова в «Мертвых душах» и «Ревизоре» Н. В. Гоголя.

А сколько ролей сыграно им в советском репертуаре! Только за последние годы это были: Колотухин в «Беспокойной должности», Карпо Сидорович («Не называй фамилий»), Горюшко («Извините, пожалуйста»), дядя Федя («Персональное дело»), Зарудный («В тихом переулке»).

Всю актерскую жизнь мечтал Александр Михайлович воплотить на сцене образ Владимира Ильича Ленина. Он читал труды В. И. Ленина, слушал пластинки с записью его речей, смотрел кинохронику. И вот мечта сбылась. В спектакле «Юность отцов» Александру Михайловичу поручили роль Ленина. С этого времени он неустанно совершенствует работу над образом Ильича. Серьезной творческой победой актера явилось исполнение роли Ленина в «Кремлевских курантах» Н. Погодина. Зрители видят на сцене близкие, бесконечно дорогие черты Владимира Ильича, гениального стратега, революционера, великого вождя трудящихся.

Талантливый артист не считает свою работу над сценическим воплощением образа В. И. Ленина завершенной и продолжает упорно трудиться.

В четвертое десятилетие своей сценической деятельности Александр Михайлович Пастунов вступает полный сил и творческих замыслов. Общественность республики горячо желает ему новых творческих успехов.

Р. МОДЗАЛЕВСКИЙ,
заслуженный артист УАССР.

25 НОЯ 1956

Удмуртская правда
Г. Ижевск