

5 КОГДА АРТИСТ НА СЦЕНЕ...

Великий русский артист К. С. Станиславский говорил: «Если бы смысл театра был только в развлекательном зрелище, быть может и не стал бы класть в него столько труда».

Театральное искусство своими сценическими средствами воздействует на зрителя, помогает людям разбираться в сложнейших жизненных проблемах. Оно способствует коммунистическому воспитанию трудящихся.

Зрители Семипалатинска умеют правильно, по достоинству ценить настоящее искусство и отличить его от поддельного.

А мы, работники искусства, стараемся донести до широких масс лучшие мысли и чувства поэтов, писателей, драматургов, стремимся к тому, чтобы достигнуть высокого мастерства, завладеть вниманием зрителя.

Но иногда бывает так: весь зал внимательно следит за каждым движением актера и вдруг в самый напряженный драматический момент раздается возглас какого-нибудь хулигана: «Вот дает» или «Дай ему сто граммов с прицепом», или еще что-либо в этом роде. Кое-кто из зрителей воспринимает этот «перл остроумия» одобрительным хохотом, другие с негодованием начинают их умирать.

По долгу службы в эту перепалку вмешиваются билетеры и, таким образом, общими усилиями с трудом удается навести порядок. Но... творческая атмосфера в театре непоправимо нарушена и испорчена. Эмоциональная взаимосвязь актера со зрителями оборвана.

И актеру снова, ценой больших усилий, нужно добиваться того, чтобы опять приковать к себе внимание раздраженного происшедшим зрителя, который желает видеть и слышать все, что происходит на

сцене, и вместе с актером жить жизнью героев пьесы.

Мы сейчас работаем в разных домах культуры, клубах города и области. Наши спектакли почти всегда проходят при переполненных залах, зрители очень тепло вознаграждают нас аплодисментами.

Но отдельные лица, находящиеся в зале, ведут себя так, что просто нет предела возмущению. Например, в клубе имени Кирова некоторые зрители позволяют себе во время спектакля катать по полу бутылки. Не трудно себе представить, как это мешают и зрителям, и актерам.

Однажды на протяжении всего спектакля «Последние» Горького при каждом появлении одного из действующих лиц, Коломийцева, какой-то гражданин кричал: «сежги ему усы!».

В клубе мостопоезда во время спектакля «Сержант милиции» при появлении на сцене главного героя один мужчина выкрикивал такие слова: «О, это наш, пензенский!». А что было бы, если бы все находящиеся в зале выкрикивали что-нибудь подобное?

Очень мешают игре артистов разговоры зрителей, пусть даже на тему этого же спектакля.

На одном из спектаклей в городском Доме культуры какая-то гражданка, сидя у сцены, что-то аппетитно кушала. На нее оглядывались другие.

— Прекратите жевать, — сказали соседи. — Не ваше дело, — безапелляционно ответила женщина.

Казалось бы, безобидная вещь — семечки, а как они нервнируют зрителя и актера, когда их грызут во время действия.

Отдельные зрители приходят на спектакль на 5—10 минут позже назначенного времени. По их мнению, в этом ничего особенного нет.

Они вламываются вопреки всяких правил в зрительный зал, возмущенно ругая билетеров, которые их не пускают. И уж тут людям, пришедшим вовремя, не до игры артистов, какой бы она хорошей ни была.

Хочется обратить внимание еще на одно зло. Спектакль далеко еще не окончен. А некоторые нетерпеливые зрители, не считаясь ни со своими товарищами, которые хотят спокойно досмотреть последнее действие, ни с актерами, встают, хлопают стульями и бесцеремонно шагают по залу. Они стремятся сэкономить 3—5 минут в гардеробе, но зато портят спектакль.

Подобные факты можно наблюдать не только на спектаклях театра, но и на концертах художественной самодеятельности. На сцене клуба имени Кирова 2 апреля выступали артисты-любители. В это время некоторые сторонники танцулек начали кричать: «Давай танцы». Они подняли такой шум, что дальнейшее ведение концерта было невозможным, он был прекращен. Это возмутительно. Сколько люди на репетициях затратили сил, времени и все было испорчено какими-то невеждами за одну минуту.

Такая же картина бывает и в кинотеатрах. Некоторые из молодых людей приходят не столько посмотреть фильм, сколько показать свое невежество.

Общественность города не может мириться с этим. Каждый такой факт нельзя оставлять без внимания. В университетах культуры следует чаще читать лекции о моральном облике советского человека. На заводах, фабриках, в учреждениях требуется больше проводить бесед о том, как человеку вести себя в общественных местах.

Н. ПАСТРЕВИЧ,

артист областного театра имени Абая.

Артистическая правда
Г. Семипалатинск

10 МАЯ 1961