

В СПОМИНАЮ, что в Оксфорде живут дочери художника Лидия и Жозефина. Не у них ли хранится портрет, описанный Драмкой?

После выполнения необходимых формальностей, существующих для работников советских учреждений в Англии, если они хотят посетить пункт, расположенный за пределами 35-мильной зоны от Лондона, еду в Оксфорд.

Причудливая архитектура древних колледжей знаменитого университетского центра. Вот и маленькая улочка Парк Таун, 20, где живет одна из дочерей Л. О. Пастернака. На двери от руки написанное объявление: «Комнат свободных нет». Дверь открывает хозяйка Лидия Леонидовна Пастернак-Слейтер. В дверях сталкиваемся с двумя студентками, которым сдается комната в квартире. Видимо, в этом у хозяйки имеется необходимость. Стены коридора и комнаты налево, куда входим и знакомимся с сестрой Лидии Леонидовны — Жозефиной Леонидовной, уве-

шаны картинами их отца. Здесь он жил в последние годы. В комнате холодно. Электрическая печка, выставленная почти в центр комнаты, включена явно лишь перед самым нашим приездом.

Лидия Леонидовна не торопясь рассказывает: «Отец много работал в последние годы. Впрочем, он всегда много работал. Когда он умер, на мольберте остался незаконченный эскиз портрета Ленина, написанный маслом». Лидия Леонидовна показывает эскиз. На трибуне, задрапированной красным полотном, Ильич. Он весь подался вперед. Необыкновенная собранность и устремленность во всей его позе. Светло-зеленый фон придает картине какую-то свежесть, жизнерадостность, праздничность.

Эскиз написан по карандашным зарисовкам Ленина, сделанным художником с натуры. Лидия Леонидовна показывает один из рисунков, выполненных в цветном карандаше. Размер листа 53 см × 37 см, самого рисунка — 18 см × 15,5 см.

Д В А ПОРТРЕТА

Письмо из Лондона

Да, действительно, Ленин стоит на трибуне. Глаза его чуть прикрыты. Весь он устремлен вперед. Эта устремленность подчеркивается выставленным, немножко приподнятым подбородком и рукой, которой Ильич упирается в трибуну, как будто отталкиваясь, чтобы придать большую стремительность своему движению вперед.

Лидия Леонидовна рассказывает, что сохранились еще три карандашных рисунка, сделанных на одном листе, видимо, на том же конгрессе Интернационала (она точно не знает, на II или на III конгрессе). Рисунки хранятся в Ашмолинском музее в Оксфорде. Это было платой музею за организацию посмертной выставки художни-

ка. Характерно, что музей выбрал именно эти небольшие карандашные рисунки, предпочтя их даже большим полотнам, написанным маслом (у Лидии и Жозефины хранится примерно 300 работ отца).

«Интерес к этим картинам, — говорит Жозефина Леонидовна, — всеобщий, универсальный. Из какой бы страны света, какие бы коллекционеры, музеи или галереи ни обращались к нам с запросами о приобретении папиных работ, всегда без исключения в первую очередь они хотят приобрести именно зарисовки с Ленина и часто — за большие деньги. И это понятно, потому что эти работы представляют огромный интерес не только с точки зре-

ния чисто художественной, как произведения мастера портретного искусства, но и с точки зрения идеологической и исторической — как документальные зарисовки с натуры вождя Революции в первые годы Советской власти. Мы всегда считали, что этим работам место в Советском Союзе. Поэтому мы до сих пор отказывались от большинства зарубежных предложений и картины эти сберегли».

Но, пожалуй, лучший портрет Ленина был сделан на одном из заседаний ВЦИК. Лидия Леонидовна показывает нам сравнительно большой (величина листа 70 см × 51 см, сам портрет 53 см × 40 см). На нем Ильич изображен в момент произнесения речи. Он стоит впереди стола президиума, рука, отодвинув полу пиджака, засунута в карман брюк. Весь он, как и на других рисунках, устремлен вперед. Глаза открыты, как будто вглядываются в будущее. Рукой художника сделана надпись: «1921. Москва.

В. И. говорит в Плен. В. Ц. И. К.»

Кто знает, может быть, наше представление о характерных ленинских позах, жестах и берет свое начало от этих рисунков.

Была написана художником и большая картина. Лидия Леонидовна показывает репродукцию фрагмента картины, хранящегося в настоящее время в Москве у сына художника — Александра Леонидовича. Картина изображает Ленина в декабре 1919 года в президиуме VII съезда Советов.

Ленин занимал большое место в творчестве художника. В тридцатых годах художник хотел возвратиться на родину. Этому помешала болезнь и смерть жены и начавшаяся война. Он умер в 1945 году, оставаясь советским гражданином. Нам, как реликвии, показываются советские паспорта Леонида Осиповича и его жены.

В. СОФИНСКИЙ.

ЛОНДОН.

«Московский художник»

18 апреля 1969г.