

Пастернак Леонид

28.02.2001

ВЕРНИСАЖ

Забытый летописец «Серебряного века»

В Третьяковской галерее начала работу уникальная выставка «Леонид Пастернак в России и Германии». Творчество Леонида Осиповича Пастернака, не жаловавшего авангарда, кажется особенно камерным, а выставка — праздничной и уютной. 170 работ из музейных и частных собраний Москвы, Веймара, Марбаха и Оксфорда показывают творческий путь художника за полвека непростой истории.

Тонкий живописец детских и домашних сцен, Леонид Пастернак умел ценить жизнь, которая подарила ему встречи с удивительными людьми. Так появились портреты А. Эйнштейна, Г. Гауптмана, Р.-М. Рильке, С. Рахманинова и других знаменитостей. Художник дружил с Львом Николаевичем Толстым, был первым и непревзойденным иллюстратором романа «Воскре-



Борис Пастернак: «Обширное горизонты и глубже океана...»

сение». Рисовал великого писателя в домашней обстановке за чтением газет. Особенно любил передавать вечернее освещение: теплый свет лампы или свечи, при котором читают и музицируют в семье Толстого.

Помните, у Бориса Пастернака: «Свеча горела на столе, свеча горела...» Творчество сына художника наполнено пластическими образами отца. На пастелях и рисунках — жизнь талантливой семьи, подарившей России великого поэта. «Мой сын Борис» — один из скульптурно выразительных карандашных портретов. Наверное, о нем профессор Пастернак говорил своим ученикам в Московском училище живописи, ваяния и зодчества: «Человеческое лицо представляет собою тревожное и беспокойное зрелище: это маленькое пятнышко — обширнее горизонта и глубже океана».

Художник успел вовремя в 1921 году уехать в Германию, завершив серию рисунков Владимира Ильича Ленина. Видимо, не только болезнь жены — пианистки Розалины Кауфман, но и встреча с вождем мировой революции стали причиной отъезда. Сыновья остались в России, и картина «Поздравление» (четверо детей Пастернаков поздравляют родителей с серебряной свадьбой) напоминала им об утраченном семейном счастье.

На родине Леонид Пастернак незаслуженно забыт. Его причисляли к «невозвращенцам», в экспозиции Третьяковской галереи долгое время не было ни одной работы академика живописи, получившего это звание в 1905 году вместе с Врубелем и Коровиным. Пока его творчество лучше знают в Германии и Англии. Устроенная при содействии посольства Германии выставка призвана вернуть художника истории российского искусства. Она убеждает: Пастернак-старший был не только отцом талантливого поэта, но и изысканным художником «Серебряного века».

Ирина РАДЧЕНКО.

Рос. газет. - 2001 - 28 февр. - с. 8