

● ВЕРНИСАЖ

Арт. и график. - 2001 - март (14/11) - с. 20

Пастернак, отец

ВЫСТАВКА "Леонид Пастернак в России и Германии", открытая

до 25 марта в Третьяковской галерее, возвращает зрителям имя замечательного художника, несправедливо отодвинутого в тень забвения. Получив блестящее образование в Мюнхенской Королевской академии (после неудачной попытки поступить в Московское училище живописи, ваяния и зодчества), Леонид Пастернак занял достойное место среди русских художников. Но в 1921 г., на пороге 60-летия, признанный мэтр уезжает с женой и двумя дочерьми в Берлин по причине идеологического да-



вления, оставив в Москве сыновей Бориса и Александра. Тем не менее Леонид Пастернак до конца жизни сохранил советское подданство в надежде увидеть Родину. Под угрозой нацистских преследований семья в 1938 г. переехала в Англию, где спустя шесть лет художник скончался.

Экспозиция в Третьяковке, составленная из 170 произведений, дает представление о творчестве Пастернака в сложном переплетении художественных техник, идей и тенденций. Как в блокнотных зарисовках, так и в монументальных полотнах прослеживается направление художнического поиска от классики к неоклассике и от реализма к импрессионизму. Позднее творчество Пастернака практически неизвестно в России, но созданное до отъезда прежде всего связывалось с именем Льва Толстого - несколько портретов писателя и рисунки в смешанной технике, иллюстрирующие роман "Воскресение", можно увидеть на выставке. Стиль портретной живописи помог художнику найти признание у широкой публики. В изображениях Рахманинова, Горького, Левитана, Гнесина, Эйнштейна, Ге, Прокофьева, Рильке и, конечно, сына Бориса прочитывается не только внешнее сходство с оригиналом, но и эмоциональное состояние, характер, личность. Пастернак создавал "искусство, равное жизни", объяснение которому дает Борис Леонидович: "Это отношение к жизни, то есть удивление тем, как я счастлив и какой подарок - существование, у меня от отца: очарованность действительностью и природой была главным нервом его реализма..." Пастернак, как и любой художник, пережил и горькие невзгоды, и нужду, и болезнь. Но страдания он воспринимал как неизбежную долю человеческой жизни и повод к духовному совершенствованию.

В рамках выставки 20 марта состоится литературно-музыкальный вечер "Рильке и Пастернак".

Арина АБРОСИМОВА