

Пастернак Леонид

1-7.03.2001

Культура. 2001. 1-7 марта. — с. 8

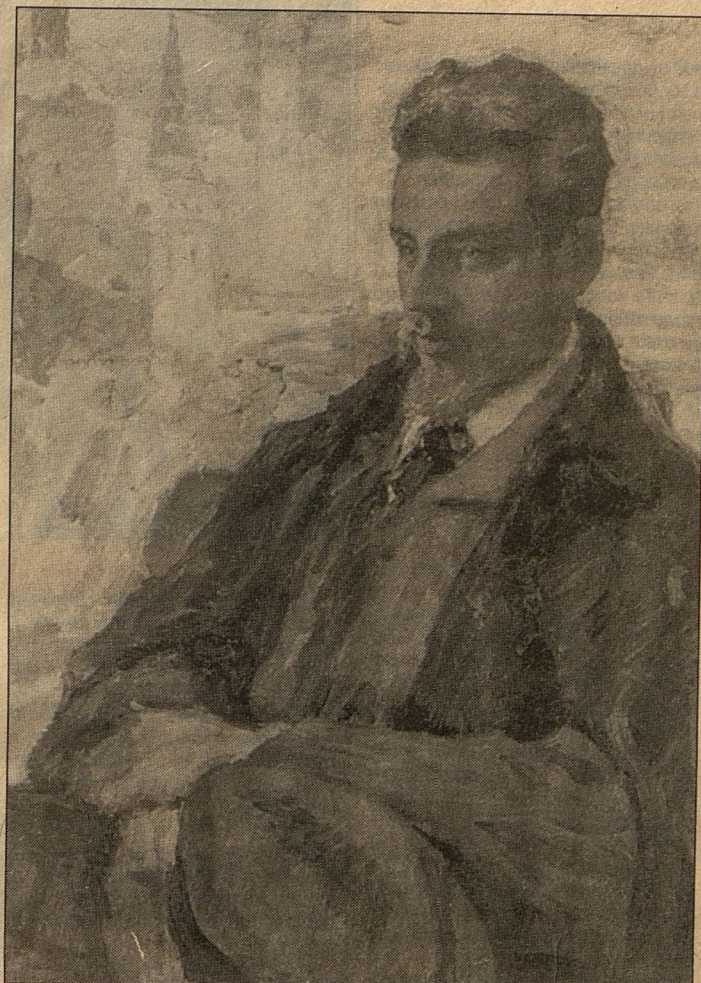
"Зарисовщик знаменитостей"

Леонид Пастернак в залах Третьяковской галереи

Жизненный и творческий путь Леонида Пастернака сегодня мало кому известен. На рубеже XIX – XX веков все было по-другому. Признанный и уважаемый мастер преподавал тогда в Московском училище живописи, ваяния и зодчества. Дружил с Валентином Серовым. Создал галерею портретов Льва Толстого: в амплу "великого писателя", доброго семьянина, почетного гражданина, выдающегося современника (в кругу других знаменитых литераторов той эпохи). Являясь одним из основателей "Союза русских художников", Пастернак подружился со стилем импрессионизм.

Импрессионизм — живописный комментарий к картине мира. "Взгляд и нечто". Впечатление. Импрессионизм. Творчество Леонида Пастернака — комментарий к истории русского искусства. Необходимое к ней примечание. Без такого примечания панорама художественной жизни России пресна, скучна и неинтересна. Кисть мастера на редкость общительна. Дочь Пастернака Жозефина отмечает: "Галерея его портретов включает такое разнообразие типов, представителей всех классов и слоев общества, начиная "нянюшкой"... и до великих князей, что произведения Пастернака можно рассматривать как исторический национальный памятник культурной эпохи страны". В одном периодическом немецком издании 1932 года Л.О. Пастернак назван "зарисовщиком знаменитостей современности".

Отдельная глава жизни и творчества художника — Германия. После учебы в Мюнхене (1882 – 1885) художник путешествовал по немец-



Л.Пастернак. "Портрет Р.М. Рильке в Москве". 1928 г.

ким городам не раз и не два. С 1921 года Леонид Осипович живет в Германии постоянно. Лишь в 1938 году из-за угрозы фашизма ему пришлось переехать в Великобританию. Там художник провел последние годы жизни. Скончался Л.О.Пастернак в 1945 году. Жадная до общения кисть художника и в Германии находит себе "собеседников" — портретируемых. Это друзья Райнер Мария Рильке, Альберт Эйнштейн, а также многие представители русского зарубежья, жившие в то время в Берлине.

Авторы новой выставки в залах Третьяковской галереи посвятили экспозицию русско-немецким связям в творчестве художника. Получилось весьма элегантно. Тем более что многие великолепные по точности живописного взгляда портреты привезены из Германии впервые. Особенно хороши пастернаковские пастели: с витражными всполохами цвета и прихотливыми орнаментальными арабесками. И все же благодаря русско-немецкому ракурсу главным на выставке оказалось не изобразительное искусство — литература. В замечательном каталоге, выпущенном издательством "Пинакотека", вторым героем после Пастернака признан великий немецкий поэт Райнер Мария Рильке. Кажется, персональная выставка Леонида Пастернака организована с целью убедить нас всех, что сын художника, Борис Леонидович, просто не мог не стать великим писателем.

Сергей ХАЧАТУРОВ