

Пассер Иван

17.02.06

Расселер Иван - 17
февр. - 2006

**«Пик-
ник»** (Picnic, 2000) Ивана Пассера — неудачный и вообще непонятно зачем сделанный ремейк классического фильма Джошуа Логана с Уильямом Холденом и Ким Новак, снятого в 1955 году (**17 февраля, «Первый канал», 3.00 ****). Герой приезжает в захолустный городок своей юности, который готовится к ежегодному грандиозному пикнику. Влюбляется с первого взгляда в невесту своего лучшего друга, что, естественно, приводит к катастрофе. На пикнике, под воздействием алкоголя, развязываются языки, слетают маски, обнажаются страсти. В итоге герою приходится бежать, прыгнув в проходящий поезд, поскольку ревнивый друг обвинил его в краже автомобиля. Последует ли за ним его любимая, не очевидно. Желая неловко осовременить фильм, Пассер зачем-то перенес его действие в 1966 год и заставил одну из барышень произносить монолог о преступной войне во Вьетнаме. Но фильм лишь подчеркивает трагизм режиссерской судьбы Пассера. Друг детства и сценарист Милоша Формана, он, хотя его и выгнали из киношколы за неправильное классовое происхождение, снял несколько важнейших фильмов Пражской весны. После ее разгрома в 1968 году эмигрировал в Великобританию, а затем в США, где пытался сохранить независимость и собственное лицо. В результате снимал все более и более посредственные фильмы, в основном на телевидении.