

ОПЕРЕЖАЯ  
НОВОСТИФИЛЬМ О БОРИСЕ  
ПАСТЕРНАКЕ

На снимке — рабочий момент съемок художественного фильма «Борис Пастернак» (в центре — сценарист и режиссер А. Некрасов). Картина расскажет о судьбе выдающегося русского поэта и писателя. Это совместное производство британской компании «Ай Ти Ви», западногерманской телекомпании «ВДР», всесоюзного объединения «Видеофильм» и его филиала «Русское видео». Съемки ведутся на базе «Ленфильма» — в Ленинграде и в подмосковном Перedelкине.

Автор фильма, 32-летний Андрей Некрасов, представляет английскую сторону. Он — выходец из России, родился в Ленинграде, учился в театральном вузе, но в 1980 году, женившись на иностранке, уехал с нею за рубеж. Окончил Колумбийский университет и киношколу в Бристоле. Снял три полнометражных документальных фильма; один из них, сделанный совместно с советскими кинематографистами, о судьбах эмигрантов в США, был признан в Англии лучшим фильмом года. «Борис Пастернак» — его первая игровая картина. Продюсер — Ник Кульман, остальные участники съемочной группы советские кинематографисты.

— На Западе сделано немало фильмов о России, — говорит А. Некрасов, — но все это кино стилизованное, далекое от реальной русской жизни. Не исключение и знаменитый фильм «Доктор Живаго», снимавшийся в Испании, где снег порой заменяли простыни... Нам хотелось сделать по-настоящему серьезную картину, которая была бы одинаково интересна советскому и западному зрителю. После долгих раздумий и обсуждений остановились на фигуре Бориса

Леонидовича Пастернака. Его творчество хорошо знают и любят в Советском Союзе. В связи с ситуацией, которая некогда сложилась вокруг романа «Доктор Живаго» и его автора, Пастернак оказался в центре внимания и на Западе. Он затронул души многих людей философской глубиной проблем, исключительной художественностью произведения. Революция показана в романе через личную судьбу героя, его не-

посредственное восприятие истории. И наш фильм — о революции, о творчестве, о любви.

...В картине судьба Пастернака переплетается с судьбой его персонажа — Юрия Живаго. Действие в фильме начинается незадолго до кончины Пастернака: он оглядывается на свой путь, вспоминает молодость, завершает работу над романом, к которому шел всю жизнь. Наряду с биографическими эпизодами и реальными людьми, окружавшими Пастернака, на экране предстают персонажи «Доктора Живаго».

— Фильм, — продолжает А. Некрасов, — основан на документальных материалах, очерках, на переписке Пастернака с Ольгой Фрейденберг (недавно опубликованной в журнале «Дружба народов»), с Мариной Цветаевой, с Рильке, на воспоминаниях сына поэта, Ольги Ивинской — возлюбленной Пастернака, которая стала прообразом героини романа Лары... Надо сказать, что в художественном кино более чем трудно воссоздать все реальные факты; это порой выглядит даже фальшиво. Поэтому наш фильм — интерпретация... Не хочется показывать Пастернака аполитичным, абстрактным, импрессионистским поэтом, каким его долгие годы представляли. Пастернака я вижу прежде всего человеком нравственного поступка. Его упрекали в космополитизме, а он оставался по-прежнему русским, подчеркивал, что не мыслит себя вне России...

Образ Пастернака создает в фильме московский актер Александр Смирнов. Юного Пастернака и Юрия Живаго играет ленинградский артист Леонид Майзель. В ролях Ольги Ивинской и Лары — студентка Ленинградского института театра, музыки и кинематографии Дарья Худикова. Снимает картину оператор Иван Багаев. Музыка пишет композитор народный артист СССР Евгений Дога. Картину предполагается выпустить на экран в январе 1990 года, к 100-летию со дня рождения Бориса Леонидовича Пастернака.

Вадим ВЕРНИК,  
спец. корр. «Недели».

Ленинград.

