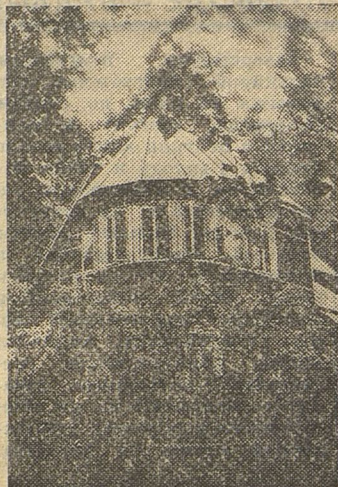


Пастернак Б

31/10/89



«Борис Пастернак» — советско-английский художественный фильм, снимающийся русским режиссером, живущим в Англии, Андреем Некрасовым — попытка взглянуть на жизнь поэта сегодняшними глазами.

В Переделкине под Москвой, где прошли последние годы писателя, работает съемочная группа. Здесь мы встретились с исполнителем главной роли, молодым актером Александром Смирновым.

— В следующем году будет отмечаться 100-летие со дня рождения писателя, и ЮНЕСКО объявило его годом Бориса Пастернака, именно к этой дате приурочен выпуск фильма?

— День рождения Бориса Пастернака — праздник не только для русской культуры. Творчество Пастернака является своеобразным звеном, связующим две культуры: русскую и западную. Пастернак, получивший европейское воспитание, по своей духовной структуре был удивительно русским.

— «Борис Пастернак» — автобиографический фильм. В какой степени он документальный, в какой — художественный?

— Была договоренность о съемках именно документального фильма. И вдруг, совершенно неожиданно, пришла мысль снять фильм художественный, что для тяжеловесной системы кинематографа нетипично. Меня на роль Пастернака нашел главный оператор Иван Багаев буквально

за три дня до начала съемок. Мне с ним уже приходилось работать вместе над картиной «Преферанс по пятницам». Он-то и вспомнил, что я чем-то внешне похож на героя, и посоветовал пригласить меня на съемки «Бориса Пастернака».

— Сложно ли играть Пастернака?

— Конечно. Вообще очень трудно играть какого-то конкретного человека, к тому же еще такого неизвестного и почти нашего современника. Но с другой стороны, может быть, и не очень сложно, потому что мне он очень близок.

Борис Пастернак — неоднозначная, сложная личность. Он поэт-философ. Причем у него совершенно оригинальная философия, на которую, к сожалению, обращается очень мало внимания. Иногда ловишь себя на том, что какие-то жизненные ситуации, которые были у Пастернака, повторяются у меня. Они каким-то необъяснимым образом проецируются: замечаешь, что это уже где-то было с тобой, а оказывается, это было у Пастернака.

Сегодня трудно предугадать, будет ли удачей «Борис Пастернак». Этот фильм будет первым о Пастернаке, поэтому

к нему будут колоссальные претензии. Все они неизбежно свалятся на наш фильм.

— Можно ли сравнить фильм «Борис Пастернак» с американским «Доктор Живаго», ведь роман «Доктор Живаго» в чем-то автобиографический?

— В чем-то автобиографический, в чем-то нет. Можно провести параллели: Ивинская — Лара, они в чем-то похожи; Пастернак — Живаго, здесь тоже есть безусловное сходство. Повторяются какие-то судьбы, сюжетные повороты. Но все же «Доктора Живаго» нельзя назвать автобиографическим произведением. Писатель придумывает жизнь для своих героев, а на самом деле он «сочиняет» себе судь-

чанами, ведь это первая наша совместная картина?

— Группа состоит из трех человек. Продюсер Николай Кульман, администратор Елена Молчанова и режиссер-сценарист Андрей Некрасов. Все они русскоязычные, более того, Кульман и Молчанова эмигранты второго поколения, а Некрасов лишь 10 лет назад уехал из Советского Союза. Так что в смысле понимания того, о чем снимается фильм, проблем нет. Проблемы в другом. Все эти четыре месяца съемок группа находится буквально в шоке от реалий советского кинематографа. Нет такой области, в которой бы не возникало трудностей. У нас к этому привыкли и считают нормальным...

Быть знаменитым — некрасиво

бу, которая с ним потом довольно жестоко расправляется.

«Доктор Живаго» снят по роману. Здесь же иной сюжет, идея которого мне очень симпатична. Это вспышка воспоминаний Пастернака перед смертью. В эту последнюю секунду он вспоминает всю свою жизнь. Вспоминает роман «Доктор Живаго», романы с женщинами, роман с творчеством. По сути, вся жизнь Пастернака — какой-то странный роман, который он сам написал.

— Очень важно, что съемки проходят на родине Пастернака.

— Конечно, «Доктор Живаго» снимался в Испании, в жару, где вместо снега раскладывались по полям простыни. Да и исполнитель главной роли Омар Шариф. Он прекрасный актер. Но дело в том, что у русского человека совершенно другие внутренние духовные счеты. И это замечательно, что «Борис Пастернак» снимается с русскими актерами, где Лару играет Дарья Худякова, Зинаиду Николаевну — Елена Васильева, что съемки идут именно там, где все и происходило.

— Как работаете с англи-

— Саша, а советский зритель сможет посмотреть этот фильм?

— Не уверен. Английский точно посмотрит уже в рождественские праздники. Наши же ни телевидение, ни кинематограф пока ничего для этого не предпринимают. Посредником между Госкино СССР и английской кинокомпанией «Антилопа-Филмс», которая ведет съемки, является такая организация, как «Русское видео» (советская хозяйственная организация при Госкино СССР). Эта организация делает очень мало даже для того, чтобы этот фильм снимался. Был момент, когда «Русскому видео» показалось, что договор, который она сама подписала, был неправильный и что маловато денег с англичан взяли. Другие берут больше. Поэтому при таком подходе трудно что-либо прогнозировать.

Вот такое кино. Как-то грустно. Не с таким настроением мы ехали в Переделкино. Сколько лет до нас шел роман «Доктор Живаго»? Неужели столько же лет придется ждать фильм «Борис Пастернак»?

Г. РЕЗАНОВ.

Фото А. ЦАРИЦЫНА.