

Т. Ткаченко

«Искра» 3 февраля 1990 г.

Б.Л. ПАСТЕРНАК



В преддверии юбилея в музее изобразительных искусств имени А.С. Пушкина открылась выставка «Мир Пастернака», где собраны личные вещи поэта, фотографии, рукописи, черновики и сборники стихов разных лет, произведения художников, духовно близких творчеству поэта, картины отца — Л.О.Пастернака.

Ко дню рождения поэта планируется открыть мемориальный музей поэта в Переделкино, который станет филиалом литературного музея.

На снимке: Борис Пастернак с женой Е.В.Пастернак и сыном Женей. Фотография М.С.Наппельбаума, сентябрь 1924 года.

Репродукция И.Зотина.
(Фотохроника ТАСС).

10 февраля исполняется сто лет со дня рождения Бориса Леонидовича Пастернака. Уже сто лет. Но как пронзительны и современны его поэзия и проза! И кажется, совсем недавно маленький Борис следил из окна, как летят снежинки. Вносили большую елку, и она наполняла комнаты свежим смолистым запахом. Клеили игрушки... Он рос в атмосфере любви к искусству. Отец его был художником, прекрасным иллюстратором. И сегодня вы сможете в библиотеках увидеть роман Льва Толстого «Воскресение» с иллюстрациями Леонида Пастернака. В доме бывали художники, писатели, композиторы. Борис пленился замечательным Скрябиным («О, куда мне бежать от шагов моего божества...»), увлекся музыкой. Но постепенно стало ясно, что настоящее призвание Бориса Пастернака — литература. В большинстве своем его произведения адресованы взрослому читателю. Но в 1922 году в первом выпуске альманаха «Наши дни» появилась небольшая повесть «Детство Люверс». В этой повести преломились лучшие традиции русской прозы, традиции Пушкина, Толстого. М.Горький написал к «Детству Люверс» предисловие для издания повести на английском языке (к сожалению, оно не было осуществлено). Повесть — несколько эпизодов из жизни девочки-подростка Жени Люверс... Когда-то французский писатель Гюстав Флобер написал роман под названием «Воспитание чувств». Вот это самое умение тонко и сложно чувствовать, воспитание этого умения и интересуют Пастернака более всего. Женя прислушивается к разговорам взрослых, всматривается в их жизнь. Она не всегда понимает происходящее, но автор ни в коем случае не иронизирует над своей героиней. Чувства Жени богаты и серьезны. И недаром завершается повесть состраданием. «Воспитание чувств» Жени Люверс сделало еще один виток — она поняла, что каждый человек вокруг — сложное существо, ее «ближний»... Начните знакомство с творчеством замечательного писателя Бориса Пастернака с его повести «Детство Люверс»!

(«Календарь школьника», 1990.)