

# Очаровал ли вас русский «Доктор Живаго»?

Такой вопрос «Известия» задали после премьеры на НТВ телефильма «Доктор Живаго» российским политикам и деятелям культуры. Большинство тех, кто в среду посмотрел первую серию фильма, были единодушны в том, что «Живаго» стоит досмотреть до конца.

**Владимир Молчанов, телеведущий**  
**«Из-за рекламы теряется впечатление от шедевра»**

Сложно по первой серии оценить образ главного героя Юрия Живаго в исполнении Меньшикова, потому что он там почти не появлялся. Зато очень хорош Олег Янковский, который играет Виктора Комаровского. Вообще, мне очень понравилась актерская работа всех.

Честно говоря, больше всего я боялся музыки, потому что музыка из американского «Живаго» с Омаром Шарифом очень памятна, особенно вальс Лары. Но в русской версии пока я и музыку полностью не ощутил, хотя очень люблю композитора Эдуарда Артемьева. С большим удовольствием досмотрю до конца, но, может, на кассетах, а не по телевизору — когда шедевр прерывают на 5–6 минут рекламы, впечатление теряется.

**Павел Астахов, адвокат**  
**«Меньшикова подбирали под Омара Шарифа»**

В свое время я смотрел американский фильм с Омаром Шарифом, и, честно говоря, Шариф в роли Юрия Живаго меня не устроил. Не русская у него внешность. И в нашем сериале, мне кажется, Меньшикова тоже подбирали не под Живаго, а

под Шарифа. Хотя это не значит, что я заранее настроен против Меньшикова. Он гениальный актер, отлично играет, но образ...

Саму книгу я прочитал в 80-х годах на даче за два дня. Читал сутки напролет. Так что и сериал буду смотреть не потому, что он нашумевший, а потому, что произведение очень нравится.

**Аркадий Инин, писатель**  
**«Отторжения первая серия не вызвала»**

Ну как можно судить о сериале по первой серии? Тут же все еще только расставляется по местам. Живаго в кадре практически нет, он появляется лишь на последних минутах. Лара тоже еще только девчонка-гимназисточка, пока только порхает, а вся ее трагическая история впереди. Комаровский здесь заявлен больше. Опять же Янковский — потрясающий актер, поэтому я могу его смотреть в любой роли, даже бессловесной. Что бы он ни сыграл, я получу от этого удовольствие. Во всяком случае ничего плохого я по поводу первой серии «Доктора Живаго» сказать не могу, отторжения она у меня не вызвала, так что буду смотреть сериал и дальше. А что касается романа Пастернака, то я его прочитал, как и все, подпольно на какой-то мятой копии и, честно говоря, отнесся к нему вяло. По-моему, это не лучшее, что написал Пастернак.

**Алексей Митрофанов, зампред фракции ЛДПР в Госдуме**  
**«Буду посматривать одним глазом»**

Мы, как всегда, запоздали на 50 лет. Все это уже неактуально и неостро, тема многократно обсуждалась и обрабатывалась. Такой фильм был нужен в начале 60-х, но мы его по понятным причинам тогда не сделали. Думаю, что сейчас «Живаго» смотрели только из-за того, что фильм показывал ведущий канал в лучшее время. Ну, еще из-за подбора актеров. Сейчас это уже сухая классика. Говорят: «Пастернака не трогать руками!» Но все стареет... Я вяло смотрел и особого впечатления не получил. Будет время, буду посматривать одним глазом.

**Евгений Бунимович, депутат Мосгордумы**  
**«Этот фильм спокойно можно показывать в школе»**

Я помню еще американскую версию «Доктора Живаго», где блистал своими масляными глазами Омар Шариф. Ну, так вот, эта версия рядом не стояла с нынешней. Это совсем другое кино. Мне понравился наш сериал. Здесь есть попытка не потерять глубину. Есть зрелищность. И есть замечательные актерские работы. Арабов написал прекрасный сценарий — это видно по диалогам. Это не пошло, не примитивно. Это достойно. Чего еще ждать от сериала, я просто не знаю. Этот фильм спокойно можно показывать в школе. И я убежден, что не нужно подходить к классическим произведениям с мемориальной холодностью — это скучно и тоскливо. Авторская трактовка имеет место быть.

## Сначала Юрия Живаго сделали героем-любовником, а потом — интеллигентом



Омар Шариф. 1965 год. США

Олег Меньшиков стал третьим кинематографическим Юрием Живаго, внешне совсем непохожим на предшественников. Мавра Омара Шарифа, сыгравшего эту роль первым, гримировали особым способом, чтобы сделать хоть чуточку похожим на русского интеллигента. Моложавость Ханса Матесона не смогли скрыть даже гримеры.

**Анна Федина**

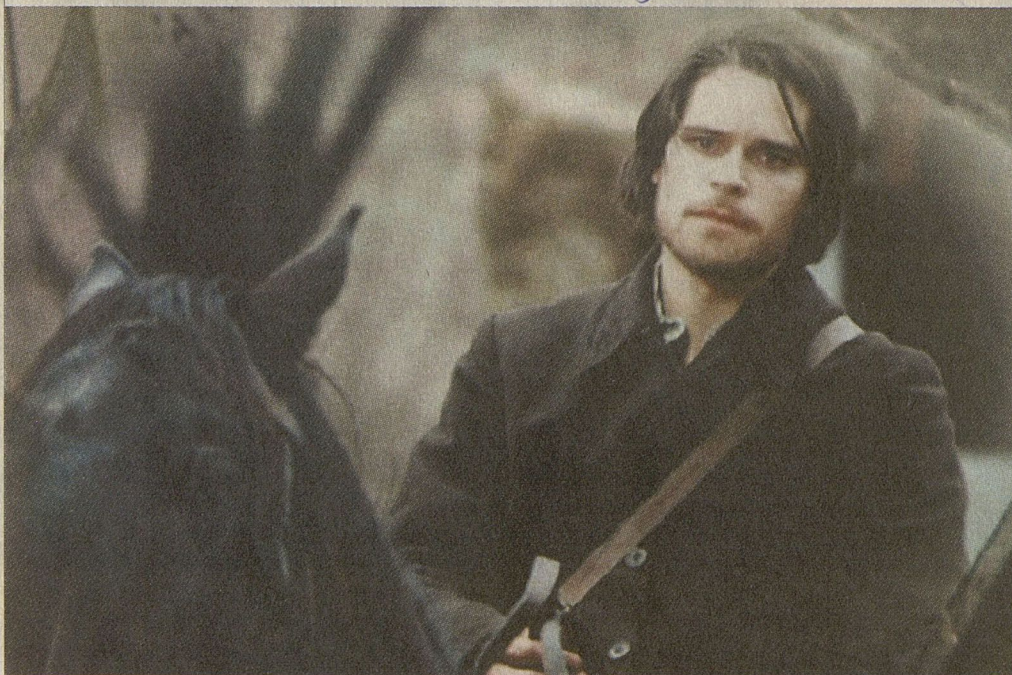
33-летний египтянин Омар Шариф попал в фильм Дэвида Лина прямиком из предыдущей работы этого же режиссера — легендарного «Лоуренса Аравийского». Правда, изначально актер просил себе роль Стрельникова и был сильно удивлен предложением сыграть главного героя. Чтобы хоть как-то приблизить внешность Шарифа к славянскому типу, к вискам актера приклеивали резинку и сильно ее натягивали. Через несколько месяцев на висках появились шрамы.

Дэвид Лин очень хотел сделать Юрия Живаго прежде всего поэтом, а потому просил Шарифа не играть, никак не откликаться на происходящие вокруг события, а просто присутствовать в кадре. Юрий Андреевич с щегольскими усами и влажными

глазами походил на героя-любовника куда сильнее, чем на поэта или врача.

Еще более романтичным получился Живаго у 27-летнего шотландца Ханса Матесона, сыгравшего главную роль в сериале BBC. Создатели фильма явно ориентировались на картину Дэвида Лина, а не на роман Пастернака, поэтому подбирали актеров, близких к Омару Шарифу и Джули Кристи по типуажу, но более юных. Чтобы лав-стори получилась стоящая.

Авторы отечественного сериала о любовной линии думали явно не в первую очередь, они размышляли о времени и стране. А потому доктор Живаго у сорокапятилетнего Олега Меньшикова получился прежде всего рефлексирующим и страдающим интеллигентом, временами как две капли воды похожим на Антона Павловича Чехова.



Ханс Матесон. 2002 год. Великобритания — Германия — США



Олег Меньшиков. 2005 год. Россия