

Среда, 21 апреля 1993 года

Веч. Москва

Наши духовные ценности

О том, что останется

Столица есть столица. Культурная жизнь Москвы бурлит, шумит и пенится. Или, как косноязычно говорил один из героев Бориса Пильняка, «эргично фукцирует». Сплошной чередой следуют премьеры, концерты, гастролы, презентации, благотворительные акции и другие подобающие мировому городу замечательные вещи. Приятно бывает окунуться в этот поток с головой, что многие и делают. Я в этом смысле не исключение. Но вот что мешает, портит удовольствие. Когда вынырываешь, чтобы перевести дух и оглядеться вокруг, закрадывается мысль: а что из текущего, пенного и шумного останется? Ну, скажем, прочно войдет в состав духовных ценностей культуры?

К тому, что из прошедших на прошлой неделе многочисленных событий наверняка останется, я и хотел бы вернуться. И вот почему. Не слишком часто приходится быть свидетелем бесспорного и заслуженного успеха начинаний, которые требуют для своего осуществления того, что ныне, как и прежде, в дефиците, но без чего немислима высокая культура: большого и упорного труда, уверенного профессионализма, творческого дара, огромных знаний, ответственности перед великими традициями искусства. То, что бывает редко, тем не менее произошло.

В Доме актера состоялось представление общности книги «Б. Л. Пастернак. Второе рождение. Письма к З. Н. Пастернак — З. Н. Пастернак. Воспоминания». (Изд. ГРИТ — Дом-музей Б. Пастернака. Москва, 1993, 480 стр.). Это замечательное со всех точек зрения издание, которое с момента своего появления на свет обречено стать раритетом.

Оно уникально по содержанию: составители Н. Пастернак и М. Фейнберг включили в сборник материалы, доступные раньше только специалистам и публиковавшиеся лишь в извлечениях. Стихи и письма поэта, воспоминания его жены — это человеческие документы поразительной эмоциональной свежести и нравственной чистоты, увековечивающие историю их любви. Органичной частью книги стали вступительная статья и комментарии М. Фейнберг, глубокие и благородно сдержанные по своей тональности. Книга богато иллюстрирована, хорошо оформлена художественно, напечатана на прекрасной бумаге. Выступавшие на представлении сборника (а среди них были А. Вознесенский, Е. Рейн, Л. Озеров, А. Черкизов, М. Федотов и другие) говорили о том, что если эту книгу открываешь, то от нее невозможно оторваться, пока не прочитаешь всю целиком. Может быть, это самое важное, что вообще можно сказать о книге.

И о втором замечательном событии культурной жизни столицы. Перед Пасхой в Колонном зале Дома союзов выступлением московского ансамбля «Da camera e da chiesa», исполнявшего произведения И. С. Баха, завершился второй, теперь уже международный, фести-



валь «Старинная музыка в исторических памятниках Москвы». Этот двухнедельный фестиваль, в котором участвовали музыканты и коллективы России, Беларуси, Эстонии, Украины, Японии, Греции, Бельгии и Польши, был организован по инициативе и под руководством известного скрипача В. Фелицианта Музыкальным обществом Московской области и Международным союзом работников культуры, туризма и спорта. Генеральным спонсором фестиваля стало СП «Квант интернешнл», спонсорами — фирмы «Апекс», «Арясов и К^о», «ДИНЦ».

Блестяще удалась коронная идея фестиваля — возрождение традиций исполнения камерной музыки в естественной для нее среде — залах и гостиных московских дворцов и культурных центров. 25 программ, представляющих произведения композиторов пяти веков европейской музыки, исполнялись в органном зале Музея имени М. И. Глинки, Музыкальной гостиной Шуваловой, концертном зале на Пречистенке и других местах и были тепло встречены слушателями.

Кульминацией фестиваля стал заключительный концерт, проведенный ансамблем В. Фелицианта и музицировавшими вместе с ним солистами с неподдельным вдохновением, техническим блеском, убедительностью трактовки сочинений Баха. Честно говоря, я никогда не слышал на концертах старинной музыки таких оваций, какими наградили исполнителей слушатели после того, как отзвучали последние такты баховской Сюиты си минор для флейты, клавесина и струнных.

Традиции отечественной культуры, несмотря ни на что, живут и прорастают новым. И в этом одно из добрых знамений нашего времени.

Сергей ЗЕМЛЯНОЙ.