Пастернак Б.

16.2.92.

семь дней. - 1992 - 10-16 февр (№ 7) - с 14

# «Вспоминая Бориса Пастернака»

**Премьера научно-популярного фильма**

**ВОСКРЕСЕНЬЕ, 16 ФЕВРАЛЯ, 1 КАНАЛ, 11.50; ТО-4—8.50; ТО-3—7.50**

Борису Пастернаку (1890 — 1960) пришлось прожить свои зрелые годы в трагически трудное время. Выросший в артистической семье, в доме, где бывали Л. Толстой, В. Серов, Н. Ге, А. Скрябин, С. Рахманинов, он с ранних лет относился к искусству как к естественной части жизни. Музыка, философия, литература... Он жил в атмосфере искусства и, казалось, был далек от мирской суеты. Но тут произошло нечто парадоксальное: Пастернак, никогда не участвовавший ни в какой политической борьбе, оказался неожиданно для себя в самом ее центре. Впрочем, неожиданно ли? Как гениальный художник он многое предугадал в своей судьбе. Монолог лейтенанта Шмидта из одноименной его поэмы выглядит пророческим:

*«...Наверно, вы не дрогнете,*
*Сметая человека.*
*Что ж, мученики догмата,*
*Вы тоже — жертвы века».*

Он был понят и не понят современниками, признан и отвергнут. Лауреат Нобелевской премии, он был исключен из Союза писателей. Это вызвало шумный отклик мировой общественности. Достаточно упомянуть, что за Пастернака лично ходатайствовал Джавахарлал Неру!

В фильме Борис Пастернак предстает не только как великий поэт, но и как великий гражданин своей Родины. В оригинальном полифоническом решении картины судьба художника в контексте времени приобретает грагическое звучание благодаря неразрывной связи судьбы Пастернака с судьбами его выдающихся современников — М. Цветаевой, В. Мейерхольда, О. Мандельштама, Б. Пильняка. О Пастернаке рассказывают, вспоминают А. Синявский, Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Ж. Пастернак.

Автор сценария — И. Менджерицкий, режиссер — В. Головня.

ЦНФ, 1990 год.