

сов. Леоид. - Пастернак. - 1990, -
Борис ПАСТЕРНАК: 1990, -

Взгляд из 1990 года

К 100-летию со дня рождения (10 февраля)

В преддверии юбилея в музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина открылась выставка «Мир Пастернака», где собраны личные вещи поэта, фотографии, рукописи, черновики и сборники стихов разных лет, произведения художников, духовно близких творчеству поэта, картины отца — Л. О. Пастернака.

На снимках:

● Борис Пастернак с женой Е. В. Пастернак и сыном Женей. Фотография М. С. Наппельбаума, сентябрь 1924 года.

● Концерт из цикла «Декабрьские вечера», посвященный творчеству Б. Л. Пастернака. Выступает Сергей Юрский.

Репродукция и фото И. Зотина.
 (Фотохроника ТАСС).



9 декабря 1989 года сын поэта Бориса Пастернака получил в Стокгольме медаль лауреата Нобелевской премии, которой был удостоен в 1958 году его отец. Сам Пастернак получить тогда почетную награду не смог. Ему поставили жесткое условие: либо высылка из СССР, либо отказ от Нобелевской премии.

В своем письме Хрущеву Пастернак ответил: «Я связан с Россией рождением, жизнью, работой. Я не мыслю своей судьбы отдельно и вне ее... Выезд за пределы моей Родины для меня равносителен смерти, и поэтому я прошу не принимать по отношению ко мне этой крайней меры».

Выход на Западе романа «Доктор Живаго» и Нобелевская премия поэту стали причиной политического скандала и беспрецедентной травли на родине. Пастернака дружно осудили его собраты по перу. Его оскорбляли, не выбирая выражений, на страницах газет от дельные деятели науки, культуры, переводчики производства и целые коллективы. Если Жданов назвал Ахматову «блудницей», то тогдашний руководитель Комсомола Семичастный сравнил Пастернака со свиньей.

Поэт с достоинством переносил поношения, с болью — измену друзей. Он жил поэзией. Она помогала ему переносить непереносимое. Она спасала от клеветы. Напоминала: клевета равнодушна к ничтожествам, она орудие зависти.

Сын известного художника Леонида Пастернака, Борис с детства поражал своими дарованиями. Прекрасно рисовал. Занимался под влиянием композитора Скрябина музыкальной композицией. Своё образование завершил в Московском и Марбургском университетах, где изучал философию.

Он был рожден для поэзии. Уже первые стихи Пастернака произвели впечатление. Весьма сдержанный на похвалы Маяковский назвал его гениальным. Поэзия Пастернака очаровала Марину Цветаеву. Знаменитый австрийский поэт Райнер Мария Рильке говорил о Пастернаке с восторгом. Максим Горький высоко оценил его поэму о революции. То, что Пастернак — большой поэт, превосходный переводчик, признавали и недоброжелатели. Об этом знал и с этим в какой-то мере считался даже Сталин.

В 20-х годах проницательнейший литератор и критик Виктор Шкловский составил своеобразный гороскоп Пастернака: «Счастливый человек. Он никогда не будет озлобленным. Жизнь свою он должен прожить любимым, избалованным и великим». Сегодня эти слова могут вызвать ироническую улыбку. Но, создав «Доктора Живаго», Пастернак был действительно понастоящему счастлив.

«Вы не можете себе представить, что при этом достигнуто! — Писал он в 1955 году. — Найденны и даны имена всему тому колдовству, которое мучило, вызывало недоумение и споры, ошеломляло и делало несчастными столько десятилетий. Все распутано, все названо, просто, прозрачно, печально. Еще раз, освеженно, по-новому даны определения самому дорогому и важному, земле и небу, большому горячему чувству, духу творчества, жизни и смерти...»

«Я окончил роман. — писал он тогда же Варламу Шаламову, — исполнил долг, заещанный от Бога».

И сегодня спорят о художественных достоинствах романа «Доктор Живаго». Одни восторгаются. Другие пожимают плечами. Может быть, потому, что забыва-

ют: это проза Поэта. Здесь одно слово порой важнее нескольких страниц. Здесь интонация важнее внешнего смысла, а музыка сильнее обыденной логики. Нужно ощутить настроение, услышать мотив, чтобы постигнуть пастернаковскую поэзию в прозе.

И сегодня можно услышать упреки в «недоступности» поэзии Пастернака. Разумеется, песни под гитару и откровения рок-групп даются гораздо легче. Каждый настоящий художник стремится к высокой простоте. Но простота — это не прямолинейность. Она тоже требует для своего понимания подготовки.

Сегодня Пастернака читают и понимают не только ценители его поэзии. И таких понимающих становится все больше.

Он верил в Бога, но антелом, конечно, не был. Капризный и самоотверженный, эгоистичный и щедрый, широкий и нетерпимый, он стремился всегда оставаться верным своему человеческому и поэтическому долгу.

Хорошо знавший его писатель Илья Эренбург составил, думается, самую верную его характеристику: «Из всех поэтов, которых я встречал, он был самым косноязычным, самым близким к стихии музыки, самым привлекательным и самым невыносимым».

Перестройка не могла не коснуться и литературы. Гласность в литературе реабилитировала Пастернака. Вышел наконец «Доктор Живаго». Готовится собрание сочинений поэта. Открывается музей. Проходят выставки. Год столетия Бориса Пастернака — не только литературный юбилей: исчезла еще одна ложь, утвердилась еще одна правда.

Г. ПЕТРОСЯН.
 (АПН).

