

Пастернак Борис
Леонидович

27.12.06

ПАМЯТНИКИ

Новый Пантеон

“А если когда-нибудь в этой стране воздвигнуть задумают памятник мне, Согласье на это даю торжественно...”, дальше следуют условия по месторасположению монумента. Эти строчки из “Реквиема” Ахматовой сегодня широко известны. Из легендарной четверки – Ахматова, Цветаева, Мандельштам, Пастернак – определено о памятнике высказалась только Анна Андреевна. Остальные трое никаких указаний не оставили.

В этом году удивительным образом эти четыре имени вновь оказались вместе: они, чьи трагические судьбы переплелись дружбой и любовью, предстали или предстанут в ближайшее время в виде памятников. Несколько дней назад на набережной Робеспьера в Санкт-Петербурге появился четвертый в этом городе памятник Ахматовой работы скульптора Галины Додоновой и архитектора Владимира Реппо. Бронзовая Анна Андреевна обращена к следственному изолятору “Кресты”, туда “...где стояла я триста часов/И где для меня не открыли засов”. Новый монумент – лишь часть задуманного мемориального комплекса: на противоположном берегу Невы будет установлен камень со строчками “Реквиема”, а в “Крестах” появится гипсовая копия статуи Ахматовой. Летом в Тарусе, где Марина Ивановна провела детские и юношеские годы и бывала счастлива, появилась бронзовая Цветаева. Мандельштамовское общество активно продвигает инициативу установки памятника Осипу Мандельштаму в Москве (см. “Культуру” № 48). А на днях на заседании комиссии Мосгордумы по монументальному искусству было принято решение об установке памятника Борису Пастернаку.

Памятник появится в небольшом сквере у дома, где Борис Леонидович прожил 10 лет и написал роман “Доктор Живаго”. Сейчас в этом здании (Волхонка, 14) располагается один из отделов Музея имени Пушкина.

С инициативой установки памятника нобелевскому лауреату выступил депутат Михаил Москвин-Тарханов, к которому обратились представители культурной общности города. Идея скульптуры

принадлежит недавно скончавшемуся Даниэлю Митлянскому (автор многих монументов, в том числе в сквере Музея имени Андрея Сахарова – памятник Свободе и памятник российской интеллигенции, или Раненый Пегас). Его ученик и соавтор, скульптор Захар Карамян говорит, что источником вдохновения для Митлянского послужило стихотворение Пастернака “Гамлет”. Это первое стихотворение в тетради Юрия Живаго обладает удивительной энергетикой: именно “Гамлет” вдохновил на поэтическое творчество Томаса Венцлова.

Эскиз памятника был показан сыну Бориса Леонидовича Евгению Борисовичу, который одобрил проект. Пока существует пластилиновый эскиз меньше метра в высоту. В бронзе вся композиция будет достигать 3 метров.

Еще одна интересная деталь: в финансировании работ по изготовлению и установке памятника, для чего понадобится 100 тысяч долларов, будут принимать участие потомки Джанджакомо Филтринелли, в издательстве которого на русском и итальянском языках 50 лет назад появился роман “Доктор Живаго”. Этот факт сыграл поистине судьбоносную роль и в жизни Бориса Пастернака (травля и практически запрет на профессию), и в жизни Джанджакомо Филтринелли (его издательство сделалось очень успешным и популярным). Теперь фамилия Филтринелли вновь появится рядом с фамилией Пастернак.

Елена ГОРЕНКО

Культура - 21-27 дек. - с. 2