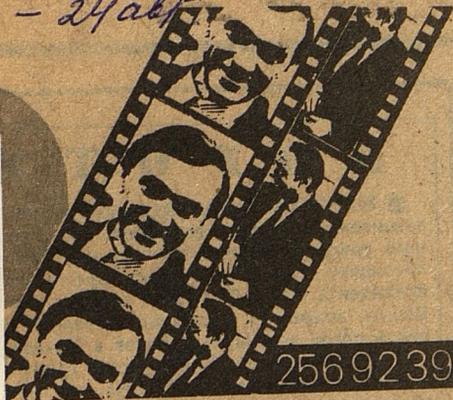


Моек. кино. лето. 1989  
— 24 авг.



В 1984 году вышел первый фильм с участием Изабель Паско — «Аве Мария» Жака Ришара. Новый фильм, в котором актриса сыграла главную роль, — «Розелин и львы» режиссера Жана-Жака Бейнекса — демонстрировался в рамках внеконкурсной программы ММКФ.

— Я всегда мечтала стать актрисой, — сказала Изабель Паско, — и мне очень помог опыт работы в рекламе. Работа с шестнадцати лет фотомodelью приучила меня к дисциплине, к умению собираться в нужный момент, воспитала силу воли, желание добиваться высоких результатов. Не имея актерского образования — учиться теперь приходится во время работы, — я снялась в шести фильмах и сейчас понимаю, что кино — это моя страсть, это моя жизнь. Актерское ремесло — одно из самых тяжелых. Во Франции невероятно трудно стать профессиональным актером. Из тысячи актеров, имеющих актерское образование и определенный талант, заняты лишь десять. Поэтому на каждом из нас, снимающихся в кино, лежит огромная ответственность, и я хочу, чтобы мои работы вселяли в зрителя надежду и вдохновение.

## Розелин — укротительница львов

**ИЗАБЕЛЬ ПАСКО:  
«КИНО — МОЯ ЖИЗНЬ»**

— Несмотря на то, что актерская судьба достаточно сложна, многие молодые люди мечтают стать актерами...

— Если это не призвание, то не стоит заниматься актерским ремеслом. А если это страсть, желание, понимание того, что без этой профессии ты не сможешь жить... Кроме того, нужно иметь достаточно смелости, терпения и, еще раз повторяю, большое желание, чтобы достичь своей цели.

— Вы снимались у известных французских режиссеров, в частности у Мишеля Драша и у Жана-Жака Бейнекса. Какой фильм для вас является самым дорогим?

— Мне сложно ответить. Фильмы — как дети, невозможно сказать, какой нравится больше, а какой меньше. Каждая картина вносит что-то новое в мою жизнь.

— У многих сложилось мнение, что современное кино Франции находится в кризисе...

— По-моему, это не так. Например, французская программа на фестивале в Москве была достаточно интересной и разнообразной. У нас в стране есть крупные режиссеры: Бертран Блие, Мишель Девиль и другие. Их фильмы очень популярны у зрителей, завоевывают премии на международных кинофестивалях.

— В фильме «Розелин и львы» вы сыграли главную роль — девушки, мечтающей стать дрессировщицей львов. Все ли из задуманного удалось сделать в картине?

— На мой взгляд, картина Бейнекса удачна. Во всяком случае, во Франции она пользуется популярностью. В Москве я специально пошла смотреть фильм в кинотеатр «Зарядье», чтобы проследить за реакцией зала. Зрители тепло встретили фильм и адекватно реагировали на происходящие на экране события.

— А с кем труднее было работать — с актерами или с актерами-львами?

— Я думаю, — смеется Изабель, — со львами работать все-таки сложнее. Несколько раз я была в опасности и легко могла стать их добычей.

— Вы неоднократно были в ПРОКе. Что вы думаете о нем?

— ПРОК мне понравился, хотя я не всегда понимала, что происходило на сцене. Но если людям по душе та атмосфера, которая возникает в ПРОКе при общении, то это очень хорошо.

— С какими зарубежными кинорежиссерами вы хотели бы сотрудничать?

— С Никитой Михалковым и Эмиром Кустурицей. Их фильмы «Очи черные» и «Папа в командировке», режиссерская манера, стиль и мысли этих художников близки мне по духу. А вообще я не люблю загадывать, у кого буду сниматься. Я люблю сюрпризы, подарки судьбы.

— Кто ваши любимые киноактеры?

— Роберт Де Ниро, Дастин Хофман, Марлон Брандо.

— Какие советские фильмы вам больше всего запомнились?

— «Древо желания», «Очи черные», «Дерсу Узала», «Ностальгия».



— Как вы проводите свободное время?

— Я очень много занимаюсь спортом — плаванием, гимнастикой, бегом. Каждый день минимум час занимаюсь английским языком. Беру уроки пения — у меня сопрано, но не для того, чтобы стать оперной певицей. Люблю читать, особенно книги моих любимых писателей — Маргарет Юрсенар, Мишеля Турнье, Романа Гари, Мисимы.

— Изабель, а все-таки — какую профессию вы бы выбрали, если бы не стали актрисой?

— Нет. По-другому моя судьба не могла бы сложиться. Так или иначе, я все равно должна была попасть в кино.