

## МИР ИСКУССТВА

## ПАСКИН-БЛЮЗ

Выставка одного из лучших художников «парижской школы»

В музее-галерее СЕИТА (французской государственной табачной монополии) до 25 февраля открыта выставка произведений Паскина, одного из тех, чьи имена принято объединять понятием «Парижская школа». Модильяни, Кремень, Сутин, Цадкин, Мане-Кац... Паскин среди них, даже на их фоне самый грустный, волшебник, забывший волшебное слово, виртуоз, богач, маргинал, умеющий, но не могущий изображать видимую жизнь, ибо она исполнена бесконечной пустоты, бесконечного одиночества. Когда-нибудь о Паскине будет написан роман. А пока — небольшая выставка — около ста произведений, главным образом рисунков, из которых шестьдесят — из Иерусалимского музея, а другие — из Центра Помпиду, Музея современного искусства города Парижа, из частных коллекций.

Жизнь Паскина исполнена какого-то чаплинского драматизма, смеха, предвещающего срыв. «Хочу себе веселенькой смерти», — говаривал он, и покончил с собой, сначала разрезал себе вены, а потом, устав ждать запаздывавшую гостью, повесился на двери, на которой он перед тем написал кровью «Прощай, Люси!». Люси Круг — его возлюбленная, долгая и безнадежная страсть, незадолго перед тем отвергшая его. Покончил с собой как мальчишка, каким и был всю жизнь.

Ибо кто еще может смотреть на мир, как Паскин, словно в слезах, словно все, что зримо, лишь тонкие струйки пахучего дыма, который вот-вот развеется, словно все эти поблекшие женщины из борделей — заколдованные, превращенные в кукол недоступные принцессы, словно все вокруг живет и дышит желанием, обращенным в пустоту, желанием в обнимку со страхом и отчаянием.

Юлиус Паскин (настоящее имя Пинкас) родился в 1885 году в Видине, в Болгарии, в богатой еврейской семье. Когда ему было восемь лет, семья переехала в Румынию. Школьные годы мальчика прошли в Вене, а затем в Берлине, где с восемнадцатилетнего возраста он начал рисовать для сатирического журнала «Симплициссимус».



Юлиус Паскин.

Раннее бегство Юлиуса из семьи сопровождалось романом с содержательницей притона и переменой фамилии.

В 1905 году Паскин, уже известный рисовальщик, приезжает в Париж, где находит себе место среди монпарнасской богемы, обитателей «Улья». Здесь он встречает миниатюристку Эрмину Давид, модель его многочисленных портретов, грустную женщину с худым длинным лицом и неуверенным взглядом, которая станет его женой, и Люси Круг, которая станет его Люси.

С 1905 по 1914 год Паскин много работает, выставляется. Он один из центральных персонажей немислимой жизни ночного Парижа тех лет. После объявления войны в 1914 году — снова бегство. Художник уезжает из Парижа, сначала в Лондон, а потом в Нью-Йорк, и становится американцем. Он в восторге от Амери-



Ю.Паскин. Семья. 1921.

ки, джаза, Бруклина, он путешествует по южным штатам, ездит на Кубу и отовсюду привозит бесчисленные наброски.

Тем не менее, восемь лет спустя он возвращается в Париж и поселяется на Монмартре, где живет с 1922 по 1930 год, вплоть до своей... смерти. Он пользуется успехом, он богат — благодаря контракту с галереей Бернхайм. Его ближайшие друзья — Андре Дерен, Хаим Сутин, Андре Салмон, Эрнест Хемингуэй, Франсис Карко. Он устраивает бесконечные праздники, на которых знаменитые художники и писатели перемешаны со сбродом.

Но все они придут на его похороны.

Первый взгляд на картины Паскина — и хочется протереть глаза. Видишь смутно, неясно. Слов-

но изображение не в фокусе. Линии, мягкие и слабые, плывут и плавятся, и обрываются, и некому их продолжить. Цвет неопределен и неопределим, туманен, цвет как запах, который что-то напоминает, а что — невозможно вспомнить. Эта слабость и податливость, этот нервный трепет жизни соединяется с пронзительной характерностью поз, жестов, взглядов, доходящей до гротеска. Женское тело, беззащитное в своей наготы, мираж, готовый исчезнуть, и навязчивая реальность, в которой тонет крик. Экспрессионист, сатирик, провокатор, нежнейший лирик — все это вместе Паскин, один из «потерянных», по словам Гертруды Стайн, мальчиков, один из лучших парижских художников.

ОЛГА МЕДВЕДКОВА

Париж

Паскин  
Рисунки

2.2.95