14 АВГ 1984

ВЕЧЕРНИЙ КИШИНЕВ

К ОТКРЫТИЮ III РЕСПУБЛИКАНСКОГО КИНОФЕСТИВАЛЯ

«КИНО — ИСКУССТВО КОЛЛЕКТИВНОЕ»

НАШ СОБЕСЕДНИК — КИНОРЕЖИССЕР В. Я. ПАСКАРУ

— Василий Яковлевич, накануне III кинофестиваля заметен повышенный интерес зрителей к судьбам людей кино. Как вы пришли в кинематограф! Что для вас является главным источником вдохновения!

— Два вопроса. Два отдельных рассказа. Но я постараюсь совместить ответы.

Моя мама, когда я стал выбирать дорогу в жизнь, говорила: «Хочу, чтобы ты стал уважаемым человеком в селе». Для этого, в ее понимании, нужно было выучиться на учителя, жениться и купить корову. Я послушался мать. Поступил в университет на физико-математический факультет. Очень скоро я понял, что Лобачевского из меня не получится. Но занятия физикой и математикой научили меня рассчитывать свое время, рационально его использовать. Правда, оценил я это много позже. Тут еще мама написала, что нужно помочь сестрам и брату... И я устроился осветителем на киностудию. Так впервые я приобщился к миру кино. А в 1958 году самонадеянно решил, что смогу поступить во ВГИК. Но знакомство с институтом ограничилось вестибюлем и вешалкой. Здесь я понял, что не готов к поступлению в такой вуз.

Вернулся домой. Надо было заполнять пробелы в образовании. Днями сидел в библиотеках, смотрел все подряд фильмы, пытался объективно оценить кинематографические работы.

Через два года я снова пришел к дверям знаменитого института. И вот экзамен. Сочинение. Сижу, в голову ничего не приходит. Страшно волнуюсь. И вдруг неожиданно для самого себя стал писать историю своего детства. Написал и подумал, что, может быть, не так уж позорно провалюсь. А получил «пятерку».

Теперь в своей работе я часто обращаюсь к воспоминаниям детства. Конечно, детство — это не волшебная палочка-выручалочка. Взрослый человек держит в памяти лишь те моменты детского прошлого, которые потрясли его когда-то, оставили неизгладимый след в жизни.

Мой новый фильм называется «Лебеди в пруду». Не буду пересказывать содержания. Скажу лишь, что в этой картине я обратился именно к такому моменту из детства. Только что освобожденная от оккупации Бессарабия, одесский привоз, голодные, истерзанные люди и... лебеди в пруду.

— Василий Яковлевич, что, по вашему, определяет будущую творческую удачу или неудачу создаваемой картины! Можно ли уже в процессе работы предполагать, как оценит

фильм зритель! Если да, то почему, по вашему мнению, выходят посредственные киноленты! Если нет, то что является причиной этой посредственности!

— Создание фильма — это процесс сложный тем, что здесь сочетаются творчество с производством. И еще: кино — искусство коллективное. Было время, когда зрители ходили в кино специально, чтобы посмотреть на того или иного любимого актера. Режиссер в прямом и переносном смысле оставался за кадром. Теперь, как мы говорим, подготовленный зритель узнает прежде, кто режиссер, сценарист, какой актерский состав участвует в фильме. За годы работы над фильмами «Марианна», «Риск», «Та самая ночь», «Красная метель», «Мужчины седеют рано» и другими у меня выработались некоторые тезисы по этому поводу. Они примерно таковы.

Фильм получится хорошим только в том случае, если сценарист четко обозначит проблему. Такую проблему, которая волнует не только его, которая может заинтересовать всех. Важно увидеть корни этой проблемы, досконально, художественно убедительно проанализировать ее. Я очень рад, что в свое время работал с такими сценаристами, как Володарский, Колтунов, Маларчук, Чобану... Сделал вывод, что очень многое зависит от личности писателя, сценариста, его способности проникнуть в суть событий, достоверно показать психологию героев.

Далее. Фильм получится хорошим только в том случае, если внутреннее содержание приглашенного на роль актера будет многогранным и глубоким. Я бы сказал больше. Талантливый актер — это прежде всего эрудит, человек, обладающий богатым арсеналом наблюдений, жизненным опытом. В этом случае актер становится соавтором фильма.

— Довольно часто молдавские кинематографисты приглашают актеров других студий. Как вы считаете, оправдывает ли это себя!

— Безусловно, оправдывает, если это делается разумно, с чувством меры. Талантливый, внутренне богатый актер способен наполнить картину. Сделать ее ярче, выразительнее. И это не зависит от того, прожил ли он всю жизнь в нашей республике, или познакомился с нею во время съемок. Но я люблю наших актеров. Люблю их самобытность, юмор, народный дух творчества. Имена этих актеров известны. Это Домника Дариенко, Екатерина Казимирова, Кирилл Штырбу, Евгений Ureke, Константин Константинов, Валерий Купча, Михаил Волонтир, Григорий Григориу, Виктор Чутак, Василий Константинов из театра «Лучафэрул» и многие другие. Свой новый фильм «Лебеди в пруду» я поставил с нашими молдавскими актерами. И, кажется, мне повезло. Они смогли передать мой замысел, реализовать мои творческие надежды.

Записала Н. БЕЛОВА.