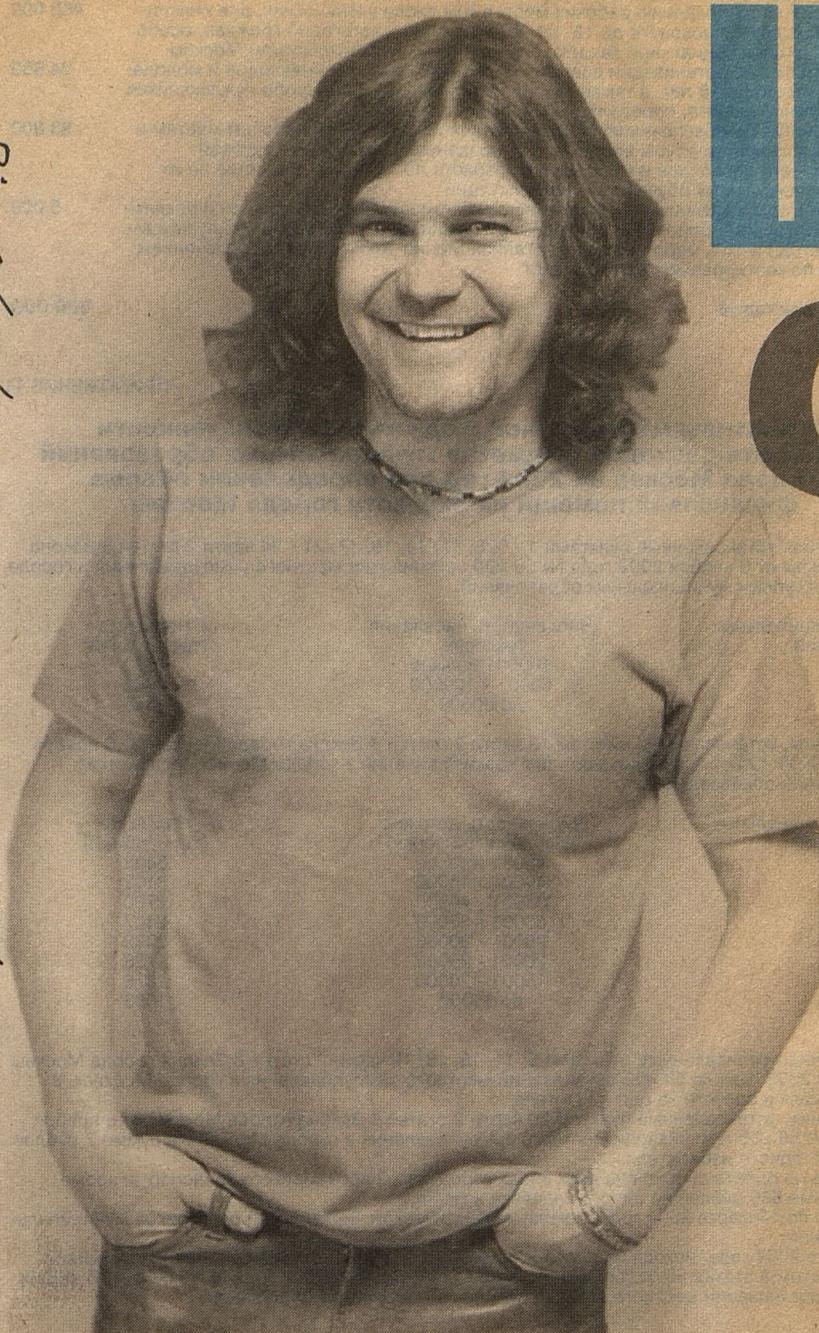


ШЕЛКОВОЕ СЕРДЦЕ



Певец ПАСКАЛЬ стал известным и популярным три года назад. Сначала в его репертуаре появился хит «Шелковое сердце», принесший артисту известность. Позже шлягерами стали и другие композиции - «Девочка-лето», «Боже, как долго», «Невидимый», «Сто процентов любви». Сегодня в активе певца два альбома «100 процентов любви», и вы в ожидании нового диска? Непосредственно перед нашей беседой мы поинтересовались у Паскаля, как его величать - псевдонимом или настоящим именем. Артист, улыбнувшись, ответил: «Но вы же сейчас разговариваете не с частным лицом, а с отвлеченным проектом». Итак...

- Паскаль, еще несколько месяцев назад о вас в прессе писалось достаточно много, а теперь как-то все затихло. Почему? Закончилась рекламная кампания вашего альбома «100 процентов любви», и вы в ожидании нового диска?

- С одной стороны, рекламная кампания действительно закончилась. С другой, наверное, в последнее время в моей жизни про-

изошло не так много событий. То есть попросту не о чем говорить. Хотя многие мои коллеги постоянно придумывают всякие информативные поводы, чтобы о них хоть что-нибудь писали.

- Ну да! Все артисты так делают, включая Пугачеву.

- И я здесь не исключение. Но реальность мне не подсказала ничего интересного, кроме того, что я хотел бы оставить в секрете. Вооб-

ще к подобным придумкам отношусь не очень хорошо, потому что они потом рано или поздно влияют на твою жизнь.

- Влияют положительно или отрицательно?

- Зависит от того, что именно ты о себе придумал. А поскольку все СМИ цепляются в первую очередь за события типа «сломал ногу - украли автомобиль - улетел куда-то и не прилетел»...

- ...Не только. Еще роман с каким-нибудь одиозным персонажем.

- И это тоже. Например, недавно мне предложили спеть песню с Юлией Началовой в сериале «Ундина». Я спел - и тут же в газетах выходит: «А не начало ли это нового романа?»

Хотя муж Юлии Дима присутствовал при записи этой песни. Да и вообще мы с ним старые друзья, вместе в Гнесинке учились.

- Вы стали известным и популярным артистом уже в достаточно зрелом возрасте. Правда, что до этого вы были серьезным бизнесменом?

- После окончания Гнесинки я действительно подумывал, чем бы заняться, потому что в 1991 году музыка артистов не очень хорошо кормила.

- Да ладно вам! «Ласковый май», «Кармен», «Комбинация», Женя Белоусов...

- Правильно. Но все равно нормально гастролирующих артистов тогда было не более десятка, и все это была «галимая попса». А я воспитан совсем на другой музыке: Кузьмин, Барыкин, «Ария». Поэтому, выйдя со своим материалом на сцену, я не был воспринят. Пришлось заниматься бизнесом. Поначалу вошел в

низшие коммерческие структуры. Занимался продажей всего подряд, был посредником между оптовыми базами и розницей. Вскоре перешел на более высокий уровень финансовых отношений. С точки зрения зарабатывания денег это было очень интересно, но цель эту я никогда не ставил во главу угла.

- В первом альбоме у вас был хит «Шелковое сердце», который стал не только вашей визитной карточкой, но и неким лейблом, прочно приклеенным к Паскалю. Вас это не обижает?

- Нет, я к этому отношусь достаточно хорошо, потому что сегодня мало артистов могут похвастаться песней, которая с точки зрения узнаваемости их так сильно и надолго подняла. Единственное, что смущает, - песню, перекрывающую все остальное творчество, в свою очередь перекрыть бывает крайне тяжело. Иного артиста это просто убивает.

- На альбомах вы как исполнитель значите Паскалем. А вот как автор иногда подписываетесь настоящим именем - Павел Титов. К чему такое раздвоение личности?

- На самом деле это недовольство продюсерского характера. Потому что я в агентстве авторских прав зарегистрирован как Паскаль. Но иногда это проскакивает, и происходит путаница. Тем не менее стесняться своего имени нельзя ни в коем случае. И я не считаю это раздвоением личности. Все настолько сильноросло и переплелось, что зачастую я представляю Паскалем Петровичем!

- На вашем сайте написано, что одной девушке вы сочинили целый альбом, но имени ее при этом не разглашаете.

- Имя этой девушки не скрывается, это Олеся Чижевская, просто она не стала известной. Очень много проектов, для которых мы с Костей Арсением писали песни, так в результате и не всплыли, причем вовсе не потому, что песни были плохими. Просто есть определенные законы

игры в шоу-бизнес. Многие ошибочно считают, что достаточно спеть хорошую песню, занести ее на радио, а клип - на телевидение, и все. Во второй половине девяностых таких проектов было хоть пруд пруди! Клипы абсолютно непонятных персонажей появлялись в телеэфирах, а через неделю исчезали. И все думали: «Господи, что же это такое было?!» MTV даже придумало передачу «Shit-парад» из этих самых «подкормок» шоу-бизнеса. Ведь наш шоу-бизнес необходимо прикармливать, вот и появляются проекты, приносящие, чтобы поднять тот или иной персонаж, магические суммы денег. Да только написания хорошей песни для этого недостаточно. Необходимо работа над имиджем исполнителя, нужен серьезный и грамотный продюсинг. И конечно же артист непременно должен быть личностью.

- Есть разница в сочинительстве песен для себя и на сторону?

- Абсолютно никакой. Однако к тому, что пишется другому артисту, отношусь более ревностно. Уйдет от меня песня к другому человеку, и поэтому она мне нравится чуть больше, чем то, что я сочиняю для себя.

- Значит, песня «Ты на право, я налево...» («Итальянская любовь») вам нравится больше того, что вы поете сами?

- А-а-а, это пела Лена Соболевская! Но артисты-то работают в различных жанрах, поэтому сочинить можно все что угодно. По сути, тут я выступил в роли Шаинского: трапа-пара, тра-па-пара. Костя Арсений набросал такой же текст: тры-ты-тыры, тры-ты-тыры. Но ведь песня «сыграла»! Я часто сталкиваюсь с людьми, которые написали «галимый попсовый хит», а потом оправдываются и говорят, что сочинили это левой ногой. Зря! Чтобы так попасть в менталитет народных масс, нужно обладать определенными психологическими навыками и знаниями.

- Знаю, что в Гнесинке вы познакомилась с Мура-

том Насыровым. Ваша дружба продолжается?

- Да, мы до сих пор дружим. Учились мы с Муратом на параллельных потоках. Но в отличие от меня, поступившего туда, чтобы постичь музыкальные навыки, он, на мой взгляд, пошел в Гнесинку, чтобы обосноваться в Москве и всерьез заняться шоу-бизнесом. И только потом, чтобы постигать музыку. На то время Мурат уже был «заточен» для работы в шоу-бизнесе, поэтому песня «Мальчик хочет в Тамбов» быстро сделала из него лидирующего поп-персонажа. Я ему тогда не завидовал, а лишь удивлялся: «Господи, неужели можно такое петь?!»

- Раз уж вам «не повезло» прославиться лжероманом с какой-нибудь одиозной девушкой, приоткройте секрет: что происходит в личной жизни Паскаля?

- Вообще-то ситуация с дочкой Гребенщикова достаточно долго муссировалась в прессе. Алиса - девушка достаточно яркая, и наше с ней общение, никак не связанное с романтическими отношениями, всем стало интересно. Сначала попросили вместе сфотографироваться, потом с этими фотографиями в разных изданиях начали появляться всякие истории. По этой причине нам с Алисой пришлось перестать общаться. Что касается моей личной жизни - у меня была жена, есть дети... Извините, как-то не очень хочется обо всем этом...

- Напоследок пожелания читателям «Тверской, 13» в новом, 2004 году.

- Поскольку сам я очень трепетно отношусь к такой вещи, как любовь - не важно, любовь это мужчины и женщины или просто внимательное отношение к другим людям, - то хотел бы в новом году пожелать, чтобы люди, каждый раз засыпая, были преисполнены счастьем. Не важно от чего: от любви, удовлетворения от работы или удачи в каком-нибудь маленьком или большом деле.

Беседу вел
Николай ФАНДЕЕВ