

Паскаль Роже

24.11.06

Независимая газ. - 2006. - 24 нояб. - с. 23.

Рихтер Паскалю не указ

В Москву приезжает «посол французского репертуара»

Елена Ложкина

**26.11. Концерт Роже Паскаля.
Светлановский зал Дома музыки.**

От наших музыкантов часто можно услышать ревнивое заявление: мол, русскую музыку может по-настоящему сыграть только русский.

А что в подобных случаях говорят иностранцы? Вот французы, как и мы, – музыкальные националисты. Гордясь тем, что впечатлительность их великих соотечественников породила новый музыкальный стиль – импрессионизм, они свято веруют в то, что Дебюсси, Равеля, Сати и компанию изысканно и в то же время великолепно под силу исполнить только фран-

цузу, и никому другому, будь он хоть трижды Рихтер.

Был, например, десантирован в Москву полгода назад фортепианный модник Жан Ив Тибодэ – все слушали с интересом. А в воскресенье в Доме музыки выступает его коллега по инструменту Паскаль Роже.

Оговоримся, что Роже уже выступал у нас с оркестром, а вот solo не довелось. И предположительно мы уверуем в чудодейственную силу живописца французского репертуара. Ведь все козыри при нем: великолепное владение инструментом вкупе с тончайшим чутьем и нежнейшим отношением к краскам, полутонам, ароматам, гармониям, в общем, всему тому, что

может вскружить голову. Не зря его на родине гордо величают «посол французского репертуара».

В предстоящем концерте прозвучат 24 прелюдии Дебюсси для фортепиано в редакции самого Паскаля Роже. Как признался пианист, с музыкой композитора он впервые познакомился еще в детстве (подобно тому, как русские музыканты воспитываются на Чайковском).

Не будем настороженно относиться к аранжировкам Роже, он настоящий романтик-мечтатель. Недаром и вход на его персональный сайт обозначен с предельным изяществом: «Enter and dream with me». «Заходите – помечтаем вместе». ■