

МУЗЫКА

«Иногда я чувствую себя неловко...
перед аудиторией»

26 ноября в Доме музыки выступит Паскаль Роже, в его исполнении прозвучат 24 Прелюдии Дебюсси. «Посол французского репертуара», «эксклюзивный артист» - это сказано о Паскале Роже, обладателе самых престижных наград, в том числе и Gramophone Award. С ним с удовольствием выступают Филадельфийский оркестр, симфонические оркестры Монреаля, Вены и Лондона, Оркестр де Пари, Национальный оркестр Франции и многие другие оркестры мира. Интерес Паскаля Роже к творчеству Дебюсси родом из детства. Известный английский музыкальный критик и журналист Джереми Зипман беседует с Паскалем Роже о Дебюсси.

- Всегда ли Дебюсси являлся для вас как для пианиста основным творческим стимулом?

- Можно сказать, что да. С восьми лет, когда я впервые услышал первую тетрадь Прелюдий. Я смог услышать «краски», рояль перестал быть механическим инструментом, он стал палитрой художника. Впервые я увидел реальные образы, когда играл его музыку. Я ощущал ароматы, дуновение ветра, дождь, туман, — все это рождалось на клавиатуре.

- По вашему мнению, он писал музыку, имея в виду исполнение на больших сценах, или может быть, для более интимной обстановки — для салона или для самого исполнителя?

- Для самого исполнителя! Именно! По правде говоря, я даже сравнивать не могу удовольствие слушателя со сладостным наслаждением создателя этих звуков. Иногда я чувствую себя неловко, испытывая подобное наслаждение перед аудиторией. Это почти неприлично!

- Позволяют ли средства звукозаписи делать вещи, невозможные в концертном зале! И являются ли впечатления слушателя концертного зала и слушателя в домашнем кресле одинаковыми эстетически!

- В звуковом отношении запись позволяет расширить возможности динамики и красок. С другой стороны, концертный зал позволяет правильно сконцентрироваться. Играя французские программы, я всегда прошу публику не аплодировать между пьесами, а только в конце отделений, с тем чтобы создать осо-



Мок. правда - все - 22 нояб. - С. З.

бую атмосферу и эффект тишины. В идеале аудитория вообще не должна знать заранее ни имя композитора, ни исполняемые вещи (Дебюсси намеренно оставлял названия в конце Прелюдий), а просто отправиться в бесконечное в цветах и времени путешествие воображения.

- Есть ли в его фортепианной технике какие-либо трудности для исполнителя, типичные для Дебюсси!

- Педализация - первая сложная задача. Это более касается слуха... и гармонического чутья. Слишком часто приходится слышать Дебюсси с обилием педали. Это абсолютно неправильно. Прозрачность и ясность - зачастую ключевые слова для понимания сущности его стиля. Создание эффекта путем наслоения pedalных гармоний работает против восприятия языка Дебюсси. Но и «сухость» - не решение задачи. Все это чрезвычайно тонкая материя, и, вероятно, этому невозможно научить. И никогда не бывает двух одинаковых исполнений. Разные рояли, разная акустика, разные точки зрения... Дебюсси — это волшебный вояж бесконечных открытий!