

ОНИ СОЗДАВАЛИ ОБРАЗ ЛЕНИНА

Заслуженный артист республики Стасис Паска

23 года назад литовский театр дал свою первую трактовку образа Ленина. Теперь литовская театральная ленинина гордится зрелыми плодами: выдающиеся мастера литовской сцены год от года вносили много нового и оригинального в эволюцию ленинского образа. Заслуженный артист республики Стасис Паска, в последнее время предложивший на сцене Шяуляйского театра вторую интерпретацию личности Ленина в пьесе Л. Зорина «Вечный источник» (первая работа С. Паски над образом Ленина — в пьесе «6-е июля» М. Шатрова), — один из немногих художников сцены, закладывавших прочную основу литовской ленинианы.

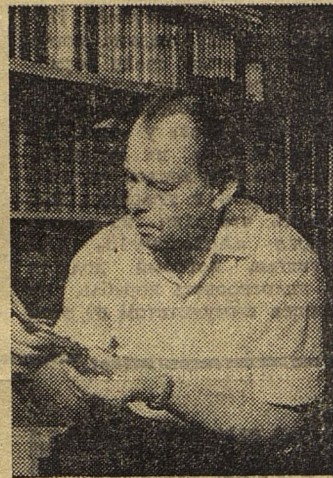
Накануне премьеры «Вечного источника» артист С. Паска поделился мыслями о двух

самых зрелых ролях своей сценической деятельности.

— Драматургический материал образа Ленина у М. Шатрова и Л. Зорина совершенно различен. В пьесе М. Шатрова акцентируется нота руководителя Советского государства, вдохновителя и вождя народных масс, между тем в «Вечном источнике» подчеркиваются человечность Ленина, душевные его качества в отношениях с крестьянством. Драматургия различных ракурсов помогла избежать сходства в трактовке образа. Постоянное внимание режиссера М. Карклялиса во время подготовки «6-го июля» и «Вечного источника» помогло мне обрести веру в свои силы, в возможность справиться с этой, поначалу казавшейся «неодолимой», ролью, позволило сформировать новую плос-

кость жизни и деятельности великого человека. Вместе с режиссером мы старались отказываться от внешнего сходства, хорошо всем известных жестов, интонаций. Я понял, что обычные актерские средства могут только нивелировать ленинский образ. Хотя драматургия М. Шатрова диктовала свои требования, я упрекал себя за такую одностороннюю интерпретацию. «Вечный источник» вернул мне возможность слить воедино все гениальное и неповторимое, что было в личности Ленина. И тут, памятуя об уроках «6-го июля», я сделал еще один шаг — попробовал показать свое отношение к историческому персонажу.

Увековечение личности В. И. Ленина на сцене, на мой взгляд, — бесконечно трудный этап, но в то же время он



помогает художнику совершенствовать мастерство, внутреннюю культуру, утверждать мировоззрение и гражданственность.