

ЛИТЕРАТУРА, ИСКУССТВО

РОДНИКИ ТВОРЧЕСТВА

ЗАСЛУЖЕННОМУ АРТИСТУ ЛИТОВСКОЙ ССР СТАСИСУ ПАСКЕ—50 лет



В ПАМЯТИ остаются незабываемые имена первых учителей. И в частности, мастера Радвилишской керамической мастерской Ляонаса Пашкаускаса. Нас сблизил созданный им самостоятельный драматический кружок, а когда в 1940 году открылся Паневежский театр, Пашкаускас посоветовал непременно испытать свое счастье и стал готовить меня к вступительным экзаменам. И вот я, наконец, попал под опеку Юозаса Мильтиниса,—вспоминает Стасис Паска первые свои шаги в мир большого искусства.

Паневежская драматическая студия оказалась прекрасной

почвой для формирования талантов. Уроки Ю. Мильтиниса раскрыли «студийцу» подлинные секреты и назначение искусства.

В городе у Невежиса Стасис Паска успешно исполнил роль Солонкина в пьесе Н. Погодина, капитана Леоне в остроумной комедии Б. Джонсона. Разумеется, несколько лет, проведенные в этом театре, не могли принести какие-то особые творческие сдвиги. Это было лишь начало.

Самостоятельную творческую борозду молодой актер проложил пять лет спустя, прибыв в Тельшяйский жемайтский театр. Актерская зрелость С. Паски, разумеется, во многом зависела от рулевого этого театра, авторитетного режиссера Р. Юкнявичюса, который следовал замечательным традициям русского театра.

Ставя произведения русской классической драматургии, Р. Юкнявичюс избегал театральных штампов, требовал от актеров полной самоотдачи, оригинальной трактовки. Именно здесь и проявил свои блестящие способности С. Паска. Неудача сопутствовала актеру лишь тогда, когда он утрачивал присущую ему одному художественную индивидуальность.

С. Паска создал в Тельшяй наиболее яркие образы Жеваякина («Женитьба» Н. Гоголя),

и Леонида («Воспитанница» А. Островского). А критика сочла необходимым назвать С. Паску — Леонида одним из лучших исполнителей этой роли.

Третий — самый зрелый этап творчества начался для художника сцены в Шяуляй. Работа в Шяуляйском театре — уверенный шаг вперед настоящего профессионала.

Какие характернейшие творческие черты обозначались в Шяуляй? Расширился диапазон художественных средств. Наряду с Платоном Кречетом («Платон Кречет» А. Корнейчука) артист играет Тетерева («Мещане» М. Горького), наряду с Астровым («Дядя Ваня» А. Чехова) — Суринов («Денежки» С. Чюрлёнена).

С. Паска принадлежит к художникам-аналитикам, умеющим в каждой роли не только выделять главное, но и проникнуть в психологию людей, в отдельном явлении разглядеть суть.

Самое серьезное достижение С. Паски — образы Ленина в пьесе М. Шатрова «Шестое июля» и в народной драме Д. Зорина «Вечный источник». В первой — актер, используя свои творческие возможности, раскрыл силу пламенной ленинской мысли, темперамент борца-революционера, организатора, показал дальновидность ленинского гения.

В «Вечном источнике» С. Паска нашел для вождя революции другие оттенки. Образы Ленина на шяуляйской сцене расширили литовскую театральную Лениниану и принесли актеру славу, звание лауреата республиканского театрального фестиваля.

С. Паска и сам поставил несколько пьес. Судя по режиссерским опытам, он выбирает такие произведения, которые поднимают сложные актуальные вопросы жизни. Режиссер осуществляет замыслы простейшими, но яркими и эффективными средствами, всегда чувствует уважение к актеру и умеет вдохнуть в него веру в свои силы.

А впереди — новые большие актерские работы. Сложные, полные противоречий человеческие характеры. Юбилляр останется верен своим принципам и еще не раз будет радовать любителей театра свежими, убедительными творческими работами.

Н. ЯСИНСКАС,
артист Шяуляйского
драматического театра.

НА СНИМКЕ: «Полуночный процесс» Ф. Дюрренматта.
Прокурор — С. Паска.

ЮБИЛЕЙНЫЙ РАВДА-
Г. Вильнюс

25 ОКТ 1970