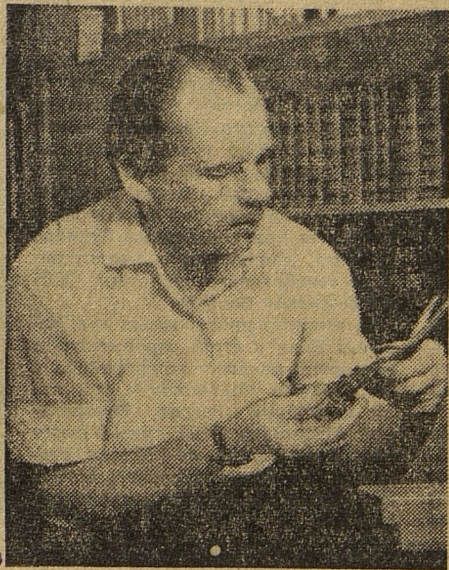


ЩЕДРОСТЬ
ТАЛАНТА

на профессиональной сцене, но и первая встреча молодого артиста с характером нового, советского человека. Этот год, эта встреча, очевидно, сказались на всем последующем его творчестве. Артист хранит чувство глубокой признательности, уважения и благодарности к Ю. Милтынису — своему перво-

му учителю, за воспитанную в нем внутреннюю потребность к воссозданию на сцене образов людей, рожденных нашим удивительным временем. Работал С. Паска в Тельшайском драматическом театре, а с 1949 года — в труппе Шяуляйского театра. Много сыграно ролей за это время. Как правило, наибольший успех выпадал на долю артиста, когда он брался за роли наших современников. Это были Платон Кречет и Макарыч Дуброва в «Платоне Кречете» А. Корнейчука, это и одна из последних работ — Пауль в драме «Лесорубы» В. Римкявичюса. Многие созданные С. Паской образы вошли в золотой фонд литовского театрального искусства.

Необычайно щедро творческая палитра артиста. Наряду с красками сугубо драматическими, даже трагическими, в ней прекрасно уживаются краски комедийные, остро сатирические. Поэтому, направляясь на спектакль, в котором он играет, заранее никогда не можешь угадать, в каком образе явится перед тобой любимый актер — так многогранен его дар перевоплощения, так велика достоверность и убедительность его героев.

— Вся моя предыдущая жизнь на сцене, — говорит С. Паска, — по существу была лишь подготовкой к чему-то самому важному и главному... Этим главным в жизни артиста стал образ В. И. Ленина. Когда режиссер М. Карклялис сообщил актеру, что имен-

но ему доверена роль Ильича в пьесе М. Шатрова «Шестое июля», артист воспринял решение театра, как самую ответственную и почетную задачу. Начались упорнейшие поиски. Актер много читал, изучал пластинки с записями речей Ленина, но чувствовал — не получается. И вдруг на одной из репетиций заметил: коллеги слушают его с глубоким вниманием, живой заинтересованностью. Тогда он почувствовал, что образ, создаваемый им, стал человечнее, глубже. Действительно, в этом спектакле С. Паска пережил наивысшую творческую радость. Образ В. И. Ленина, созданный им, — яркая и блестящая страница в литовской театральной лениниане. Свою работу над этим великим образом С. Паска продолжил и в другом спектакле, поставленном М. Карклялисом, — «Вечном источнике» по пьесе Д. Зорина. Если в первой постановке В. И. Ленин показан в ситуации драматической, когда он принимает важнейшие решения, ибо речь идет о том, быть или не быть Советской власти, то во второй работе Ильич показан на отдыхе. Он отдыхает, но ни на секунду не перестает думать о людях, о делах страны. Вечный источник, как будто говорит нам со сцены С. Паска, это общение вождя с народом, это единство мысли, цели и воли...

— Образ Ленина столь всеобъемлющ, — отмечает артист, — что новые поколения лучших актеров будут искать в нем творческое вдохновение. Конечно, и я отнюдь не полагаю, что уже все сделал... Сегодня заслуженному артисту республики Стасису Паске исполняется 50 лет. Это еще не много, судя по той огромной энергии, с которой актер работает, мечтает о новых ролях, отдавая каждой из них часть своего человеческого обаяния, часть своего сердца художника и коммуниста.

Э. АУКШТИКАЛЬНИС.

СВОЮ жизнь в искусстве С. Паска начал в незабываемом 1940 году, когда восстановленная в Литве народная власть широко открыла двери к знаниям, дорогу в искусство тысячам советских граждан, когда и в нашей республике со всей силой прозвучали ленинские слова: «Искусство принадлежит народу».

Вот что рассказывает об этом сам артист:

— Родители мои жили бедно, но тем не менее им как-то удалось устроить меня в Радвильшкскую гимназию. Бредил я тогда театром и даже цирком. Но жизнь распорядилась иначе: стал я учеником портного. После работы посещал кружок актеров-любителей, которым руководил рабочий-маляр Алексас Пузанаускас, ставший впоследствии режиссером Шяуляйского театра... И вот наступил 1940-й год. Все менялось в нашей жизни не по дням, а по часам. Читаю в газете: объявлен конкурс актеров в труппу открываемого в Паневежисе театра. Не знаю, каким чудом, но я все-таки оказался среди отобранных. В Паневежисе, под руководством Юозаса Милтыниса, состоялась моя первая встреча с профессиональным искусством.

С. Паска принимал участие в первой постановке театра — в «Серебряной пали» Н. Ногдина. В этом спектакле он сыграл роль красноармейца Солонкина. Это был не только первый самостоятельный шаг