

Гарси А
Визитная карточка

25/11 88

ПРАВДА ВОСТОКА
г. Ташкент

25 ФЕВ 1988

Маршруты искусства —
маршруты дружбы

ДО ВСТРЕЧИ В БРНО

В расширяющиеся зарубежные связи Союза композиторов республики вписалась еще одна: Узбекистан — Чехословакия. Не так давно в Ташкенте побывал композитор из Брно Арношт Парш. Своими впечатлениями о поездке он поделился с музыковедом А. Бековым.

— Я неоднократно бывал в Советском Союзе. Как секретарь Международного музыкального фестиваля в Брно, посещал Москву, Ленинград, Киев. Но в Узбекистане впервые. И очень сожалею, что не смог познакомиться с культурой вашего народа раньше. Это значительно расширило бы мои представления о музыке Востока, которые досель складывались из общения с ансамблями Индии, Японии, Афганистана, приезжавшими к нам на гастроли.

Здесь я увидел много нового. И, поверьте, это не комплимент гостя хожеем. Я услышал немало интересных сочинений. Некоторые из них могут с успехом исполняться на любой европейской сцене, например балет «Томирис» У. Мусаева. Побывав на концертах молодых композиторов, я убедился, что у вашей сцены при высоком уровне композиторской техники сохраняется прочная связь с национальными истоками.

Но более всего меня поразила уровень развития узбекской традиционной музыки. Союз композиторов предоставил мне возможность познакомиться с музыкой устной традиции. Я побывал в гостях у ансамбля макомистов Узбекского радио, на кафедре восточной музыки Ташкентской консерватории. Об этом сделаю сообщение на кафедре музыки университета Брно и в

Брно. Брно — это чешская академия музыкального искусства. Подобные ансамбли существуют практически во всех странах Востока. Но у вас, в отличие от многих, действует государственная система изучения и сохранения многовековых традиций. Прежде всего — система подготовки кадров исполнителей: от музыкальной школы и до консерватории. Этого я, честно говоря, не подозревал.

Мы еще слишком мало знаем друг друга. От туристских обменов, случайных контактов давно пора переходить к деловому сотрудничеству в культурной области, к планомерной совместной работе.

Теперь у меня есть договоренность с вашим Союзом композиторов, и осенью на Международном музыкальном фестивале в Брно, посвященном классике чешской музыки XX века Яначеку, предполагается исполнение сочинений молодых композиторов Узбекистана, завоевавших премии на всесоюзных смотрах-конкурсах в Москве. А на фестивале 1989 года, возможно, будет приглашен ансамбль макомистов Узбекского радио.

Затруднения могут быть связаны лишь с многоступенчатостью существующего в наших странах механизма культурных обменов. Но, думаю, в современных условиях, когда взаимоотношения стран социализма вступают на новый этап — этап поисков, реформ, более тесного, всестороннего сотрудничества, — многое должно измениться и в этой области. Если сбудется то, что мы замыслили, встретимся с узбекскими композиторами и исполнителями на земле Чехословакии.

268