



ВЕЧЕРНЕЕ ИВАНОВО

СТОЛЬ ВЫСОКАЯ ЦЕЛЬ

Па сцену наших театров выходит молодой герой. Появилась драматургия, пытающаяся решать проблемы «подростковые», «юношеские». Появляются актеры и режиссеры, специализирующиеся на этой теме. И вместе с тем стихийно врываются на сцену уже ставшие штампом атрибуты «облегченного модерна», заставляющие актера из спектакля в спектакль переносить маску обаятельного скептика-интеллигента с весьма неопределенными идеалами и привязанностями. Тем более приятно, когда удается встретить исполнителя, умеющего быть не только искренним, но и способного думать, находить свое отношение к роли. С таким актером недавно познакомились театралы нашего города.

Владимир Паршев работает в Ивановском драматическом театре — первый сезон, но зрители успели признать его и полюбить. Сержант Бородин в «Соловьиной ночи», студент Ермаков в спектакле «Твой дядя Миша»... Уже в этих ролях молодой актер показал лучшую сторону своего дарования. В обоих случаях его герой попадает в необычную для себя обстановку, в обоих случаях он, по натуре своей сугубо мирный человек, вынужден заниматься делом, требующим духовной силы и мужества.

Строгий и точный рисунок роли в «Соловьиной ночи», лишенный какой-либо аффектации, позволил актеру наиболее полно показать характер советского солдата, глубину и благородство его чувств. Война, которая дружного могла бы ожесточить, воспитала в нем бережное отношение к людям, чистое и доброе умение любить.

Несколько другую задачу поставила перед актером работа над двумя ролями в спектакле по пьесе Г. Мдивани «Твой дядя Миша». В образах нашего современника Бориса Барабанова и студента Михаила Ермакова, в первые годы Советской власти ставшего чекистом, воплотилась идея преемственности поколений. За эту работу областной комитет ВЛКСМ наградил Владимира Паршева Дипломом первой степени.

Молодого актера привлекают роли как героические, так и остро характерные. Он играл Вайга в спектакле «Щит и меч», Лоуренсио в комедии Лопе де Вега «Дурочка», Севу в драме «Чти отца своего», сейчас репетирует роль Збышко в «Морали пани Дульской» Г. Запольской. Владимир

работает много и успешно. Но остается пока несбывшейся мечта, к осуществлению которой он давно себя готовит. Еще одиннадцать лет назад, когда восемнадцатилетним юношей Володя пришел в театр, и потом, во время учебы в ГИТИСе, и даже сегодня, после стольких удачно сыгранных ролей, он постоянно думает о работе над образом Хлестакова, сложнейшем в своей комедийной характерности.

Даже свои увлечения он отчасти подчинил этой мечте. Владимир — страстный кинолюбитель, кинокамера стала его постоянным спутником. Недавно вместе с друзьями он снял фильм (конечно же, комедийный), в котором сам сыграл одну из ролей.

Хочется верить, что будущие встречи с этим актером на сцене театра будут доставлять нам большую радость, что они будут встречали с настоящим искусством.

Я. БРУШТЕИН.



Владимир Паршев.
Фото В. Мурадянца.